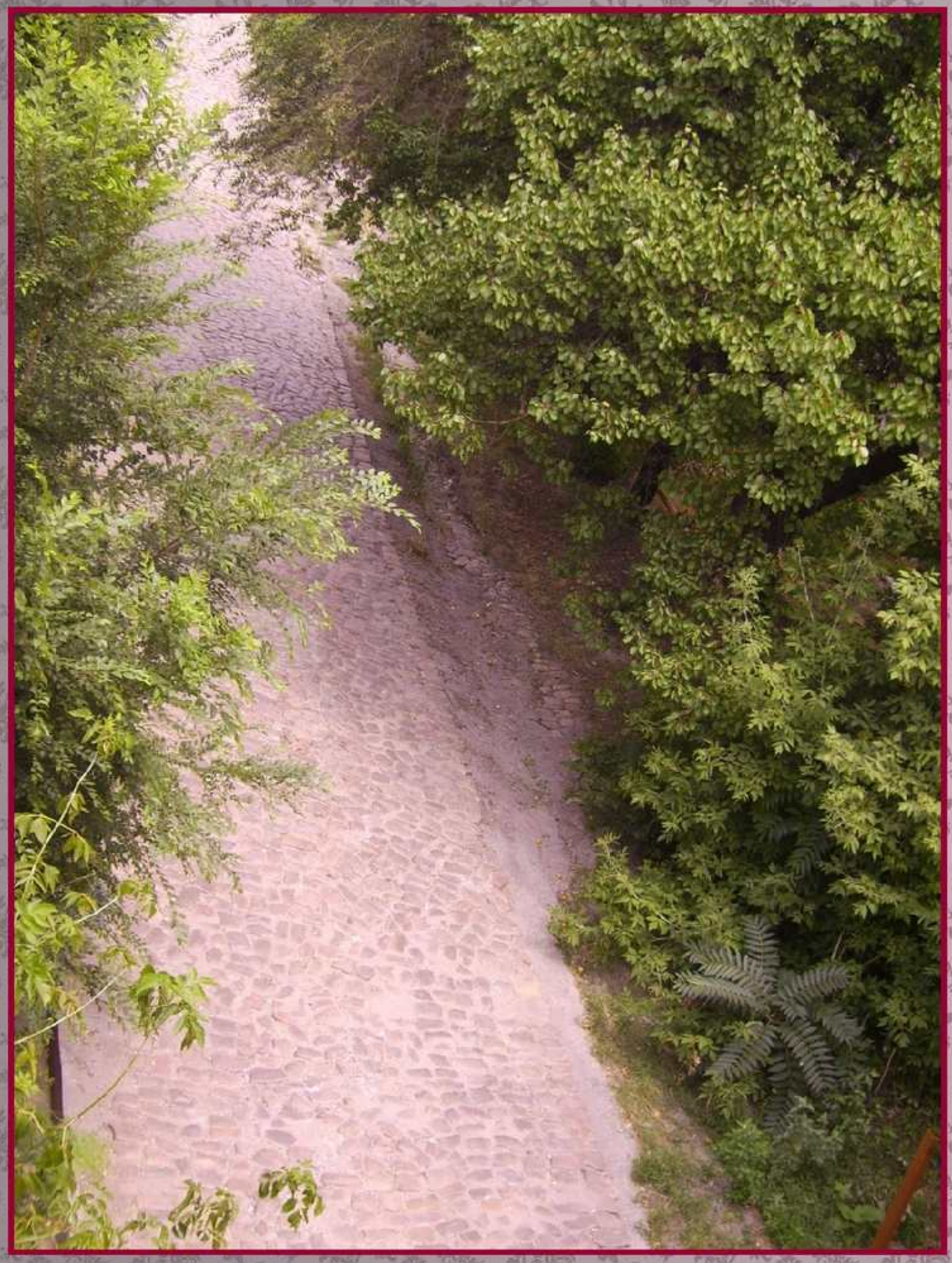
Мариупольский готический замок и Гамперский спуск глазами художников, фотографов и местных жителей

Видовая открытка 20–30-х гг. XX в. из фондов Мариупольского краеведческого музея

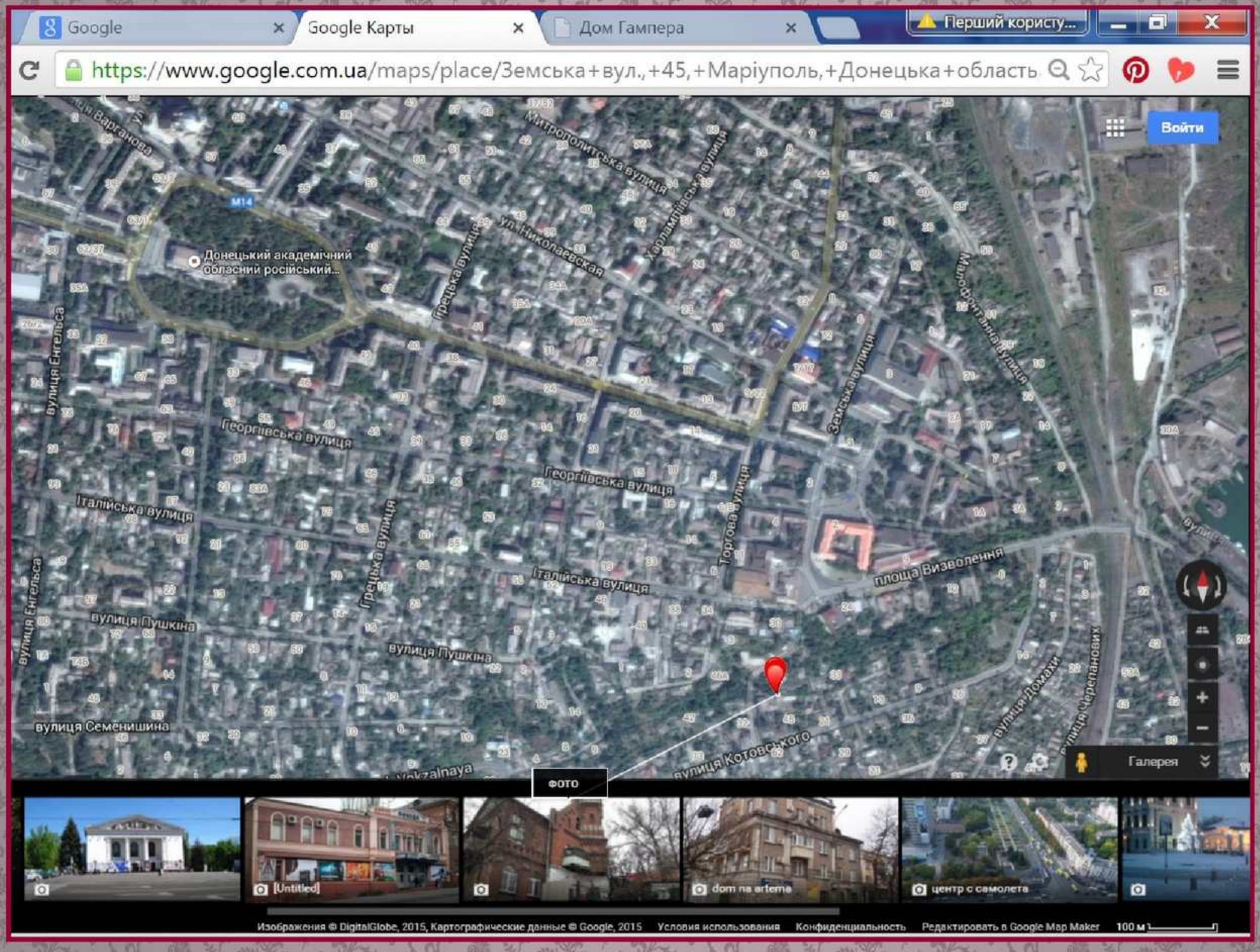


Обновленная адресная табличка на доме, в котором жил доктор Гампер

Вид на Гамперский спуск

Авт. фото 2008 г.

Дом № 45 по ул. Земской на карте Мариуполя



***Гампер Сергей Федорович**, доктор медицины, заведующий Мариупольской Уездной земской больницей*

Дом Гампера

Авт. фото 2008 г.

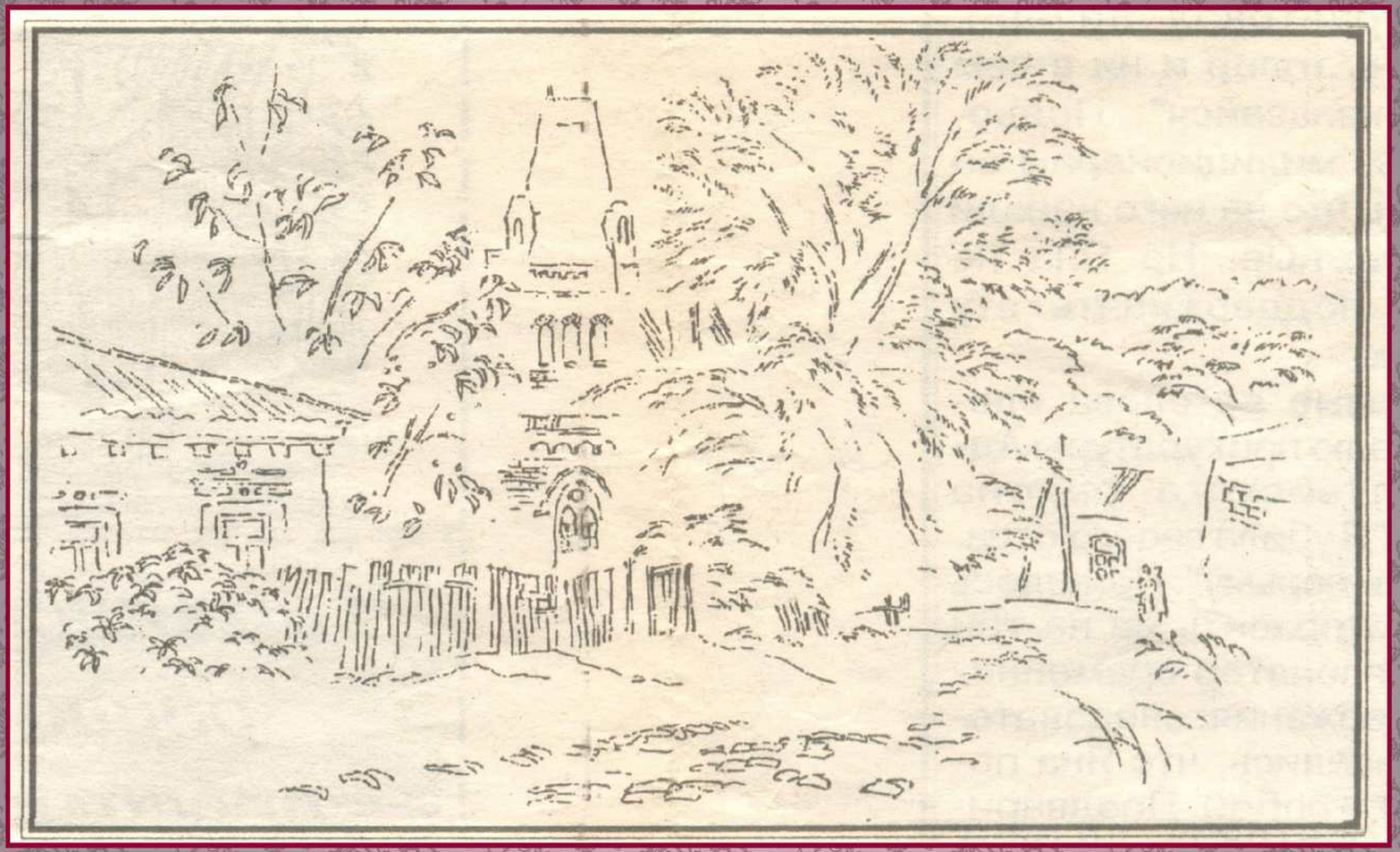
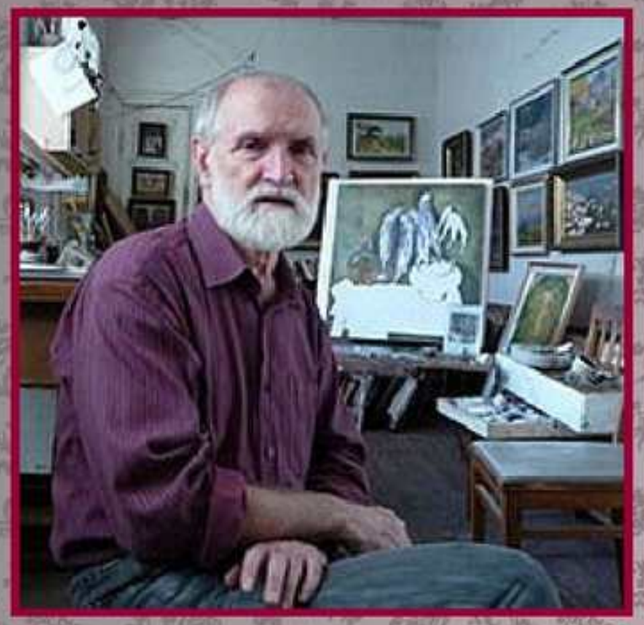
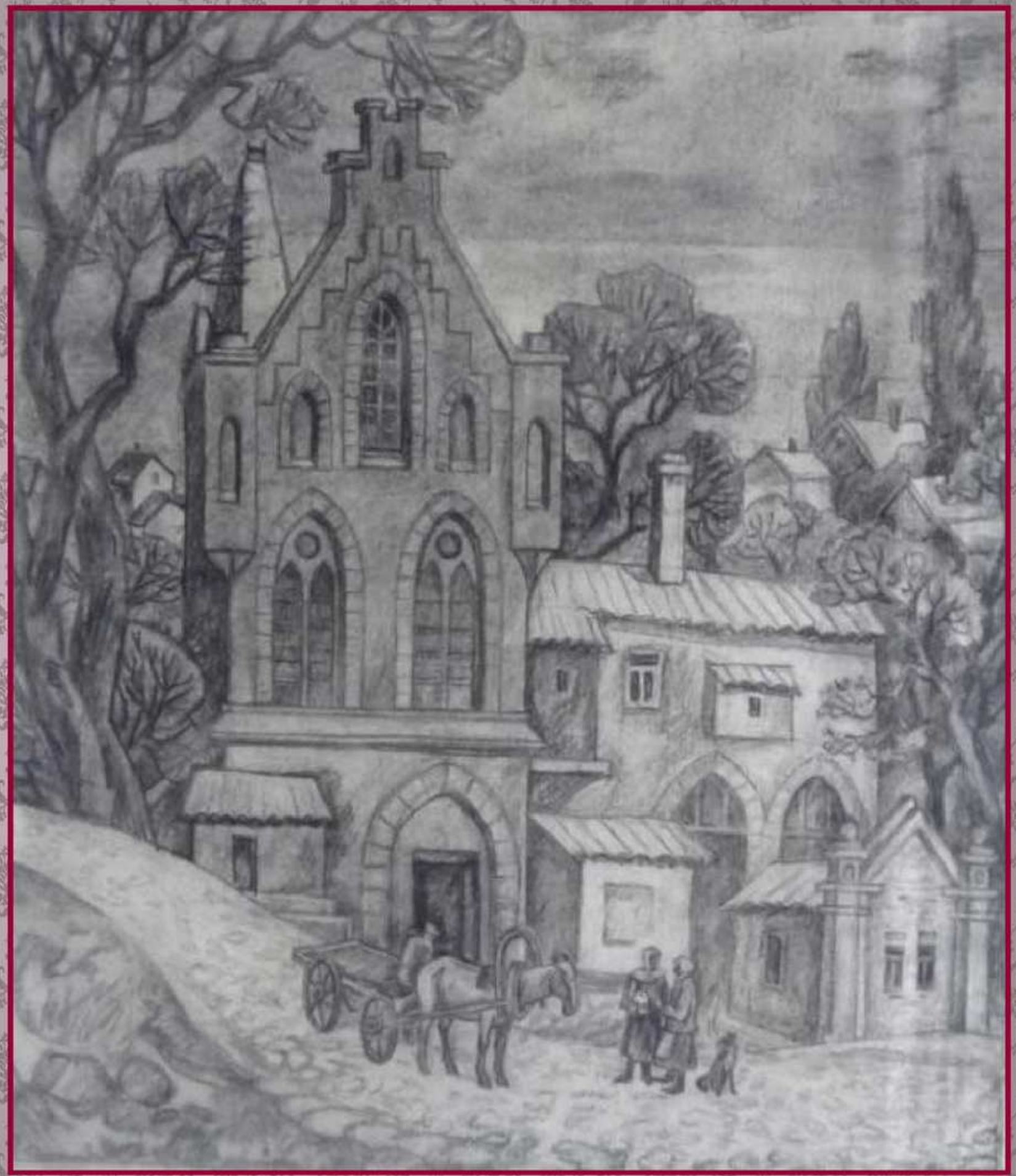


Иллюстрация к статье С.Д. Бурова
«Вглядываясь в почтовую открытку»
Газета «Мариупольская неделя»,
сер. 1990-х. Автор не указан



Кофанов Виктор Иванович

Фото:
http://uk.wikipedia.org/wiki/...

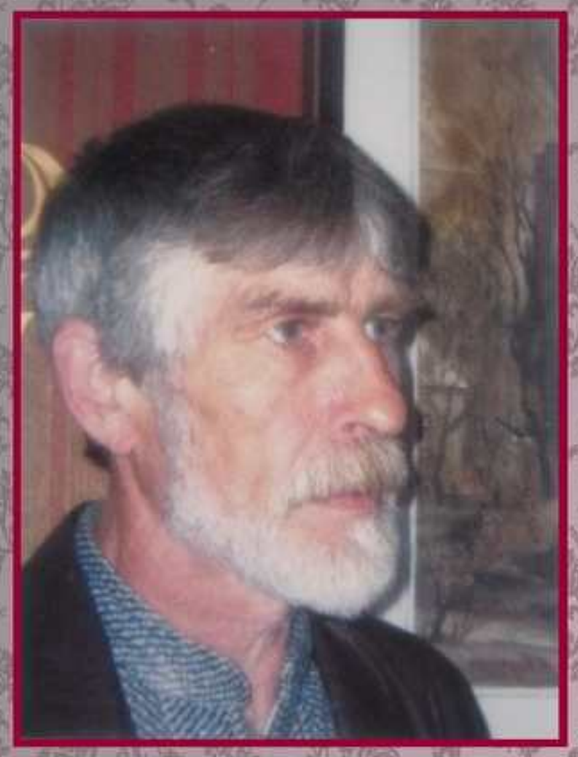


«Дом Гампера в Мариуполе»

Эскиз к гравюре

http://chendrs.com/art_detail.php?artid=346#top

Кофанов В. И. «Дом Гампера в Мариуполе»
Экспозиция Мариупольского краеведческого музея



Карпухин
Николай Алексеевич

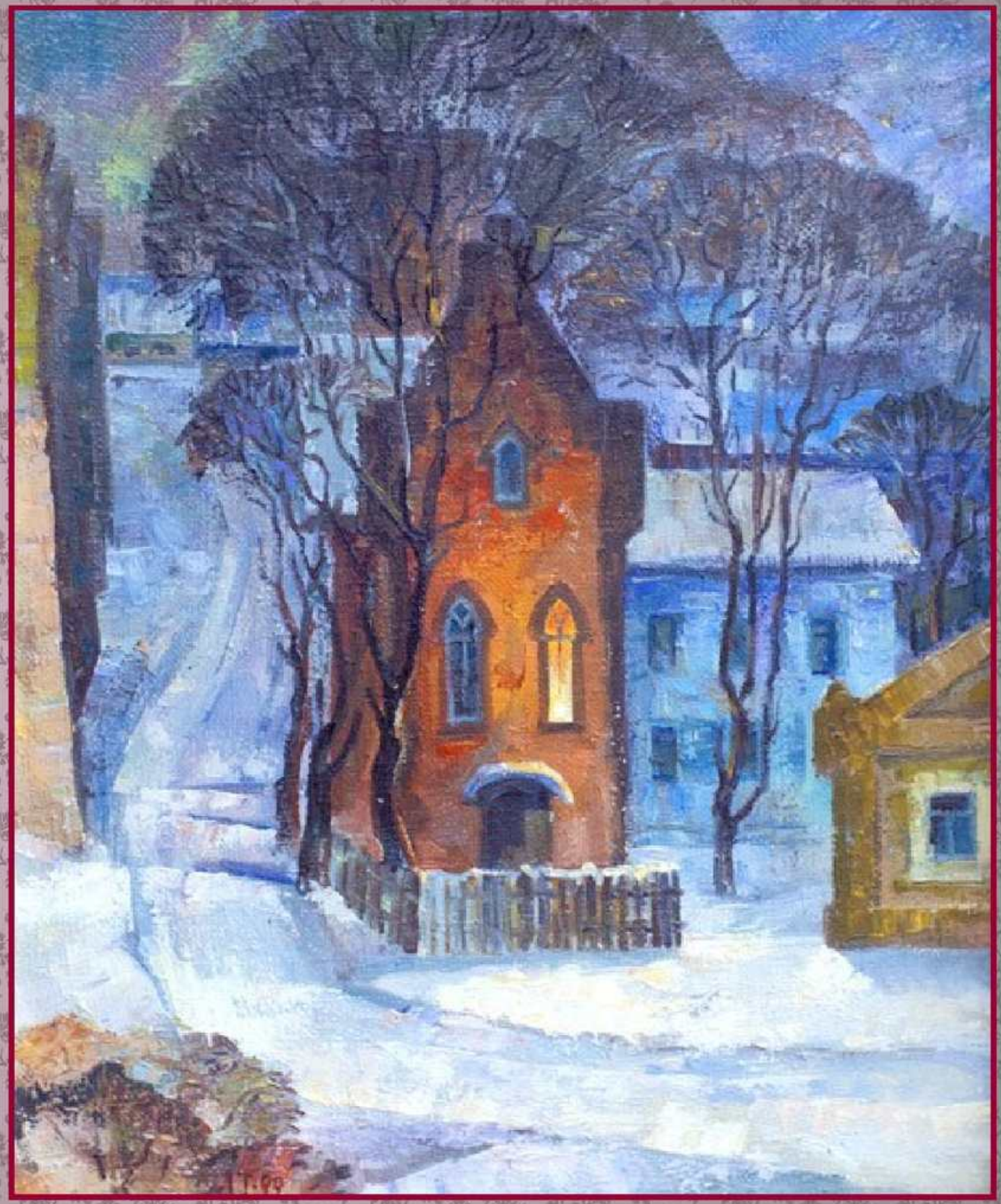
Фото из архива А.М. Чернова

«Гамперский спуск»

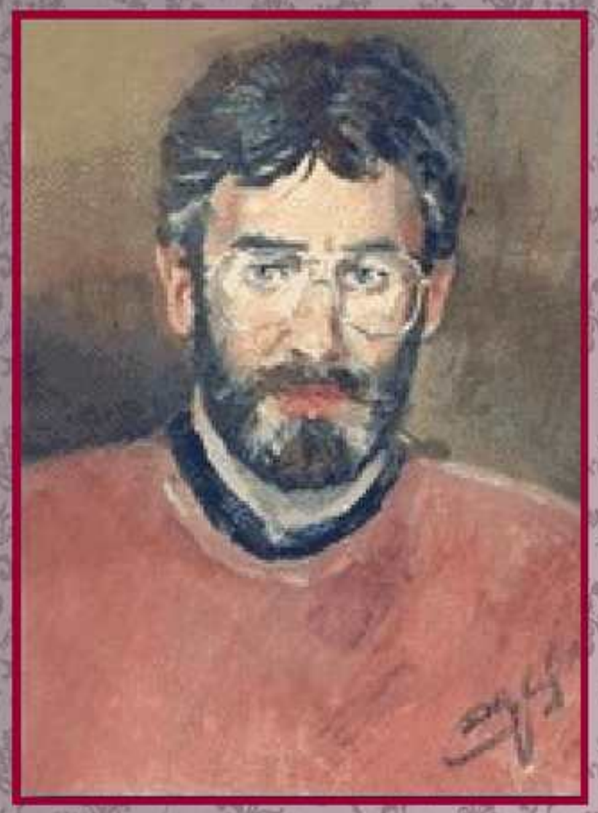
http://olpolyakov.narod.ru/ras-gamper.html

Ткаченко
Леонид Васильевич

Фото:
http://chendrs.com/art.php?catalogid=609



«Гамперский спуск»
http://azovie.livejournal.com/5945.html



Марков
Сергей михайлович

Автопортрет:
http://www.markov-art.narod.ru/aboutme_ru.htm

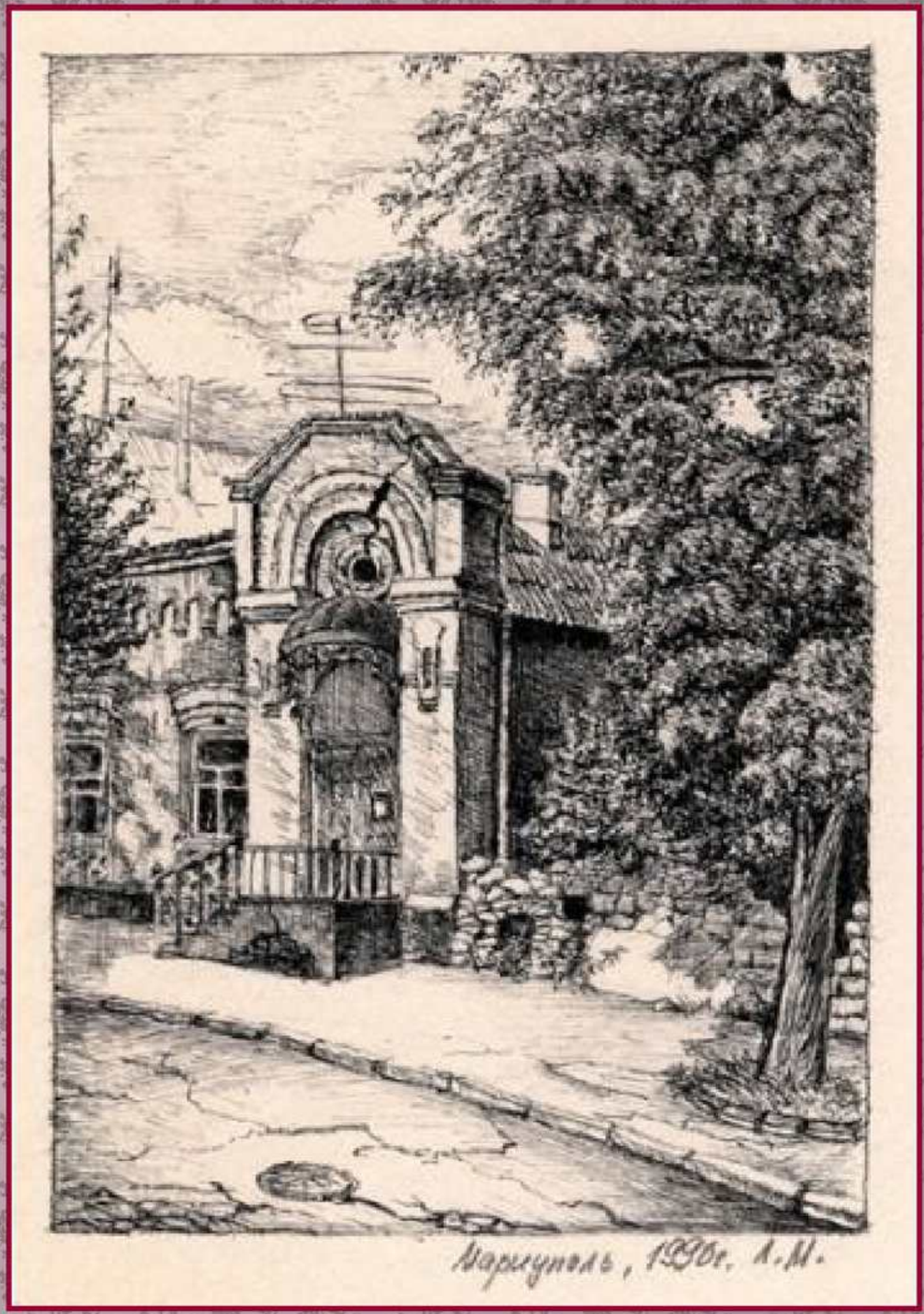
«Дом Гампера»
http://www.markov-art.narod.ru/akvarel/049_2.jpg

Московченко Людмила Степановна

Фото:
http://ib1.keep4u.ru/b/2011/05/22/82/825944749463d14547a4aa970aeefa66.jpg

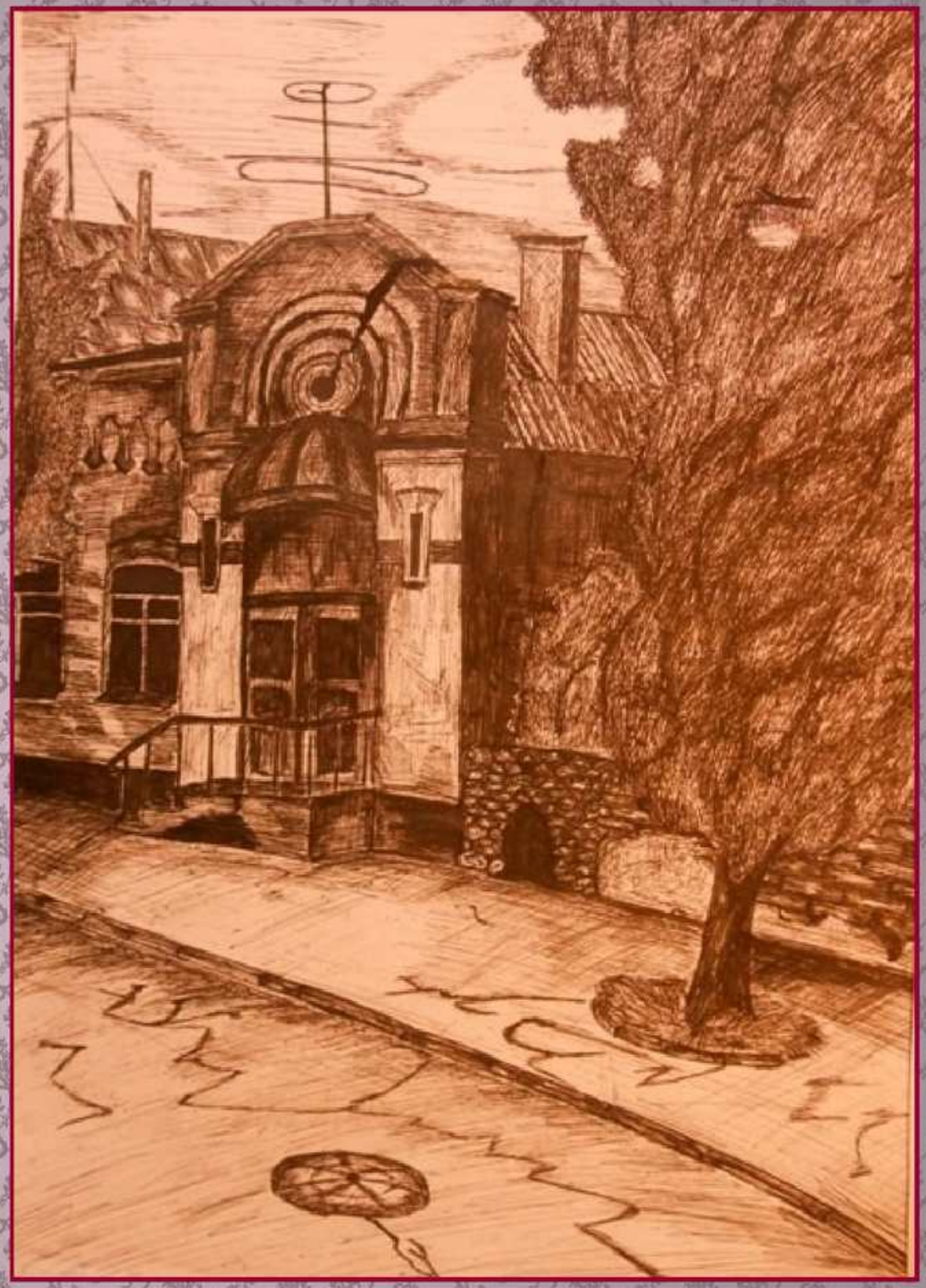
«Дом на Земской улице»

Дом, стоящий по другую сторону пр. Ленина (ул. Земская, 66)
http://vse-grani.com/viewtopic.php?f=56&t=500&start=190



Мариуполь, 1896г. Л.М.

Московченко Л.
«Дом на Земской улице»

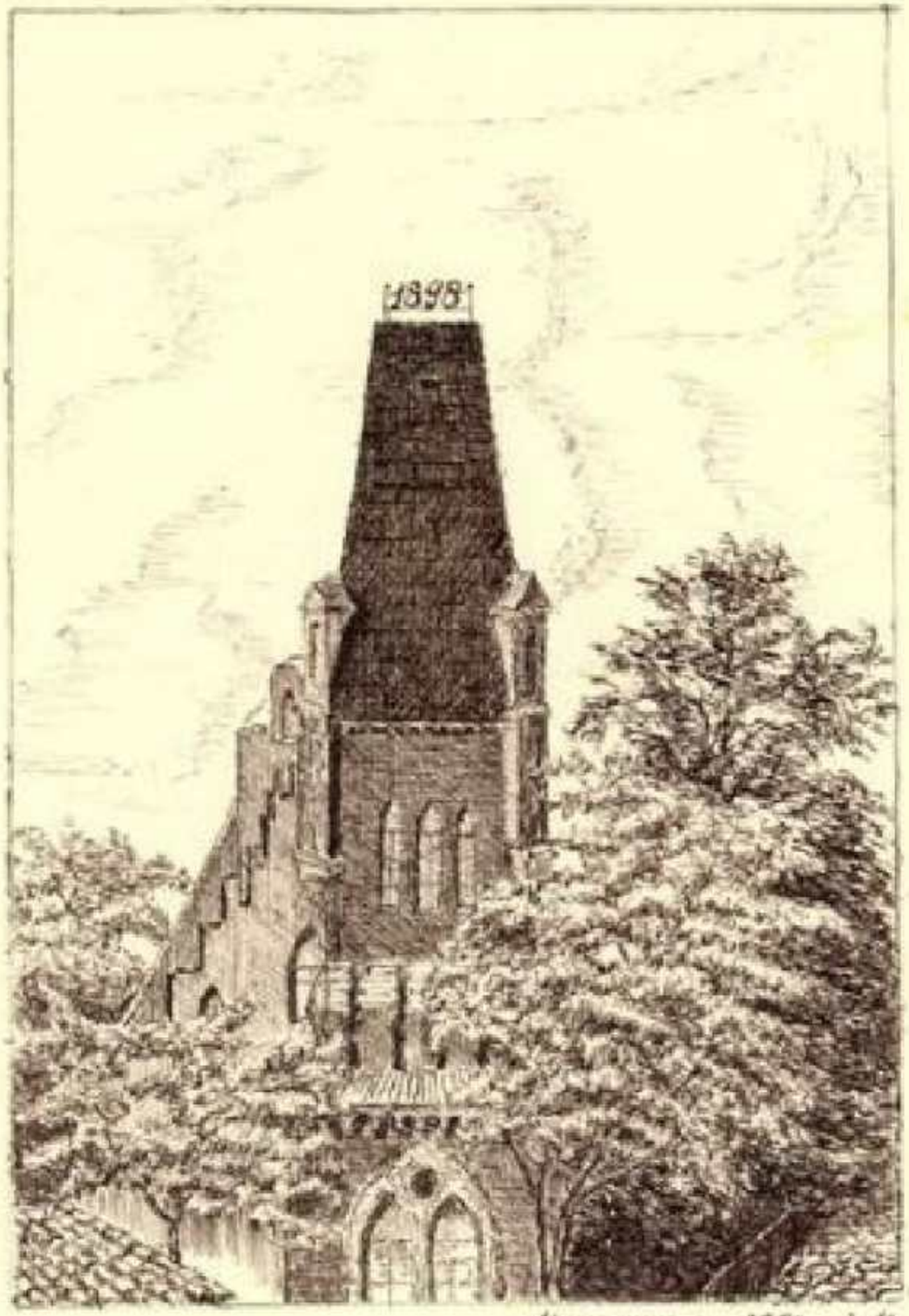


Алексей Богадица, 14 лет
«Старая улочка нашего города»

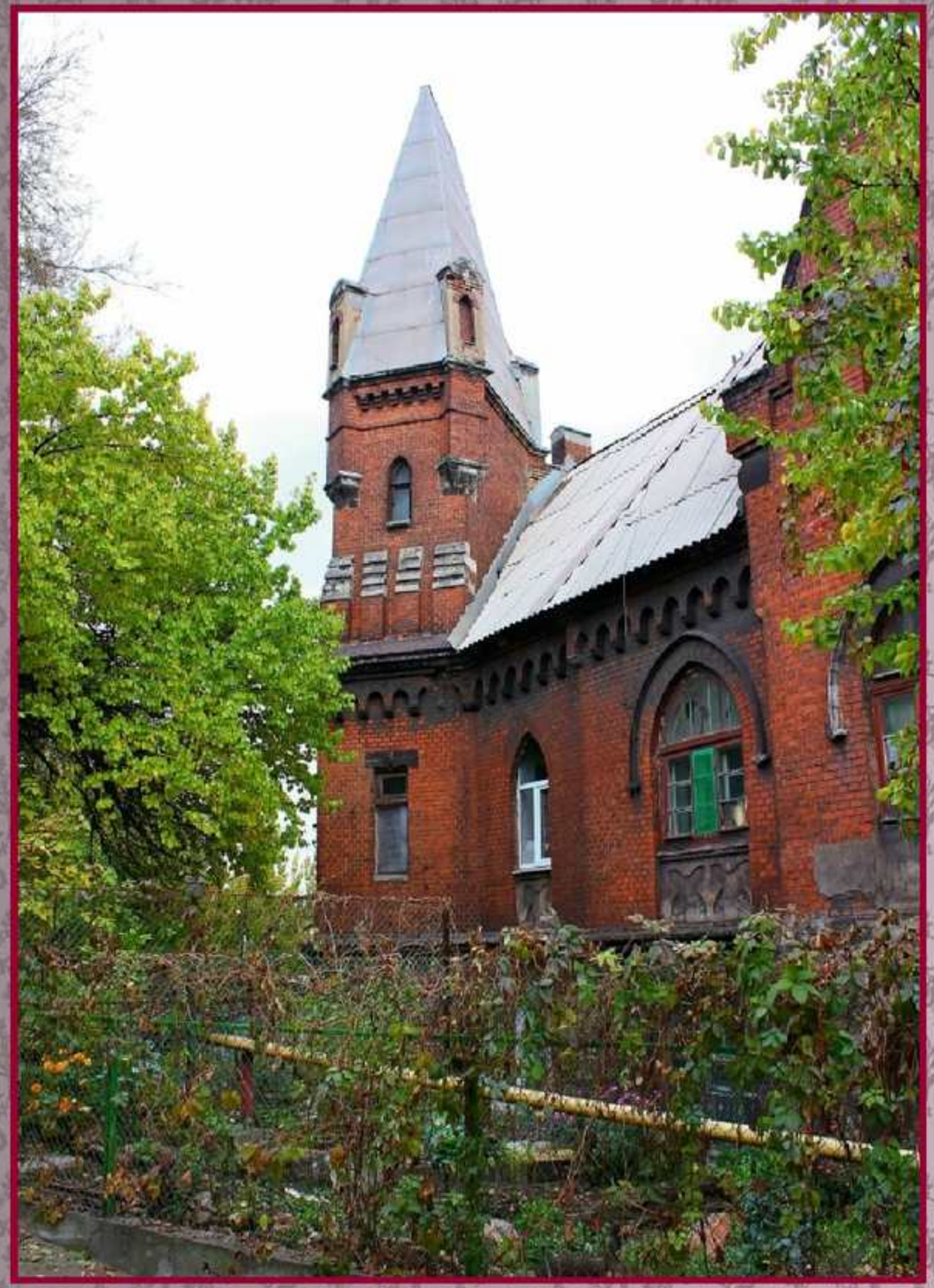
Работа победителя конкурса детского творчества «Старый Мариуполь глазами наследников Куинджи» (2014 г.) в номинации «Графика»

http://marsovet.org.ua/news/show/id/5500

Московченко Л.
«Дом доктора Гампера»

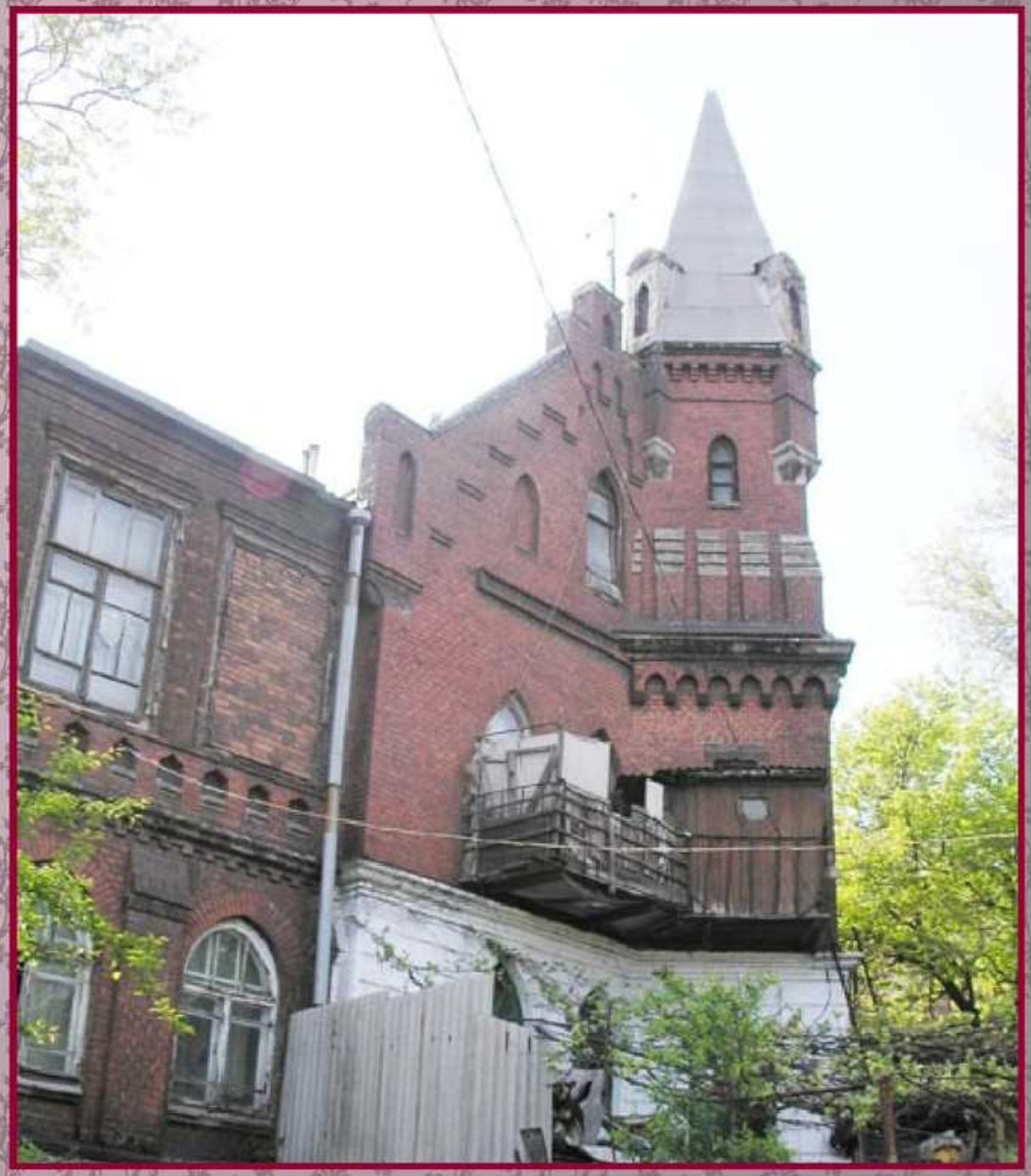


http://vse-grani.com/viewtopic.php?f=56&t=500&sta



OlegZima. «Дом Гампера на Гамперовском спуске»

Фото к статье «История Мариуполя в досоветский период»
https://ru.wikipedia.org/wiki/...



Петров А.С. «Дом доктора Гампера»

Фото к статье «Euro-2012 по-украински»
http://world.lib.ru/p/petrow_a_s/donetsk.shtml

Фото с сайта Лиги политологов-международников «ДИПКОРПУС»

http://dipcorpus.at.ua/avatar/21/23_03_8.jpg

Фото с форума участников мариупольского велодвижения «Азовбайк»

http://www.azovbike.com.ua/forum/viewtopic.php?p=91425

Авт. фото 2009 г.

***Иван Иванович Ковбей**, один из жителей дома №45 по ул. Земской, передает изразец в фонд Мариупольского краеведческого музея*

Обод (румба) и отверсития для монтажной проволки – стандартные элементы печных изразцов рубежа XIX–XX вв.

Авт. фото 2009 г.

Использование изразцов при оформлении каминов

ул. Фонтанная, 11
(авт. фото 2007 г.)

пр. Ленина, 19
(авт. фото 2010 г.)

Здание редакции газеты «Приазовский рабочий» – одно из немногих с сохранившимся камином (пр. Ленина, 19)

Авт. фото 2013 г.

Клеймо на изразце из дома №45 по ул. Земской

Авт. фото 2009 г.

Черепица со старой крыши дома №45 по ул. Земской

Авт. фото 2009 г.

Старые водопроводные трубы дома №45 по ул. Земской

Авт. фото 2009 г.

Бак для воды на чердаке дома №45 по ул. Земской, в комнате под башенкой

Авт. фото 2009 г.

На чердаке дома №45 по ул. Земской

Авт. фото 2009 г.

На чердаке дома №45 по ул. Земской

Авт. фото 2009 г.

Готические окошки дома №45 по ул. Земской (вид со двора)

Авт. фото 2009 г.

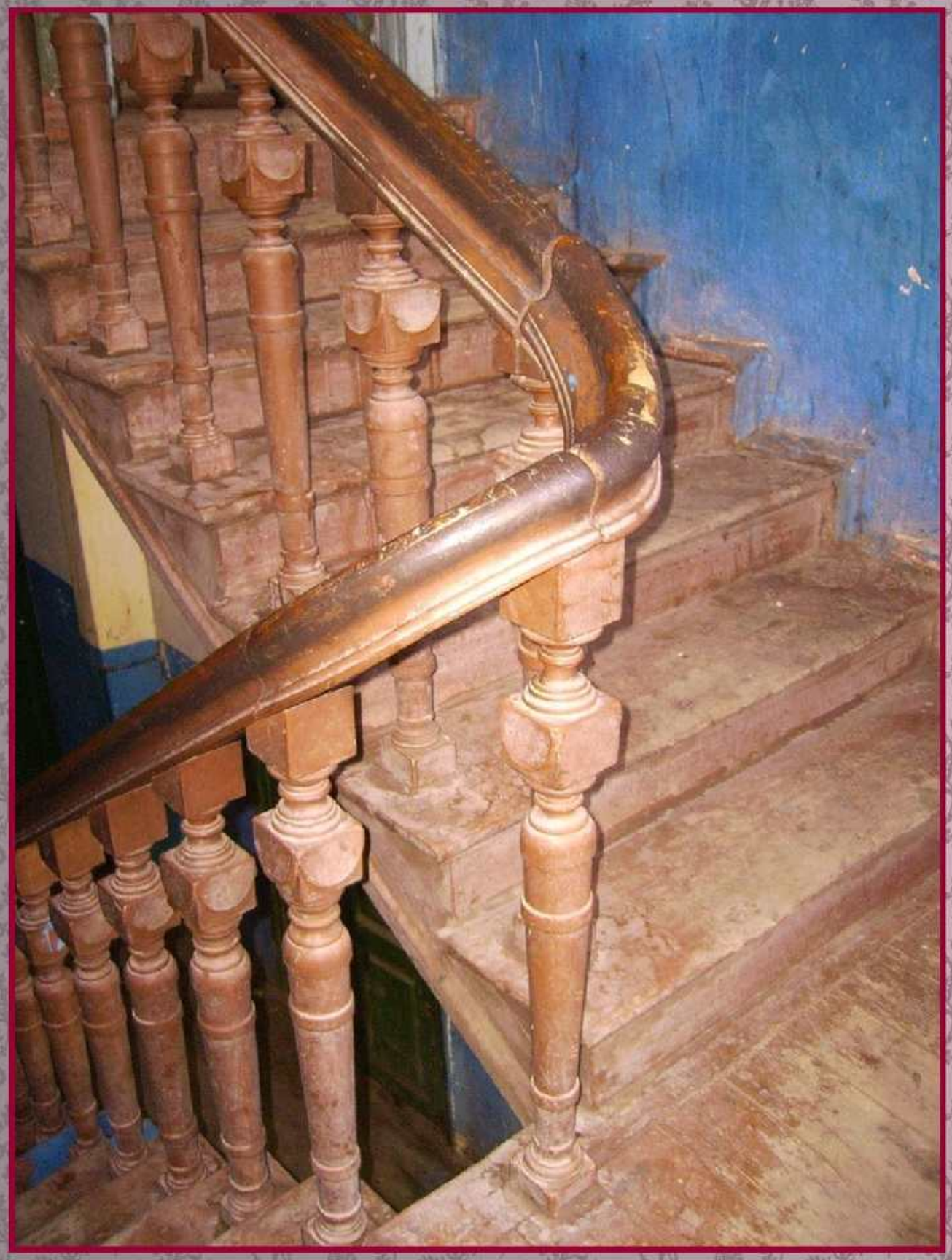
Готические окошки дома №45 по ул. Земской: одна из жилых комнат (слева) и окошко в башенке (справа)

Авт. фото 2009 г.

Готические окошки дома №45 по ул. Земской (вид со старой лестницы в подъезде)

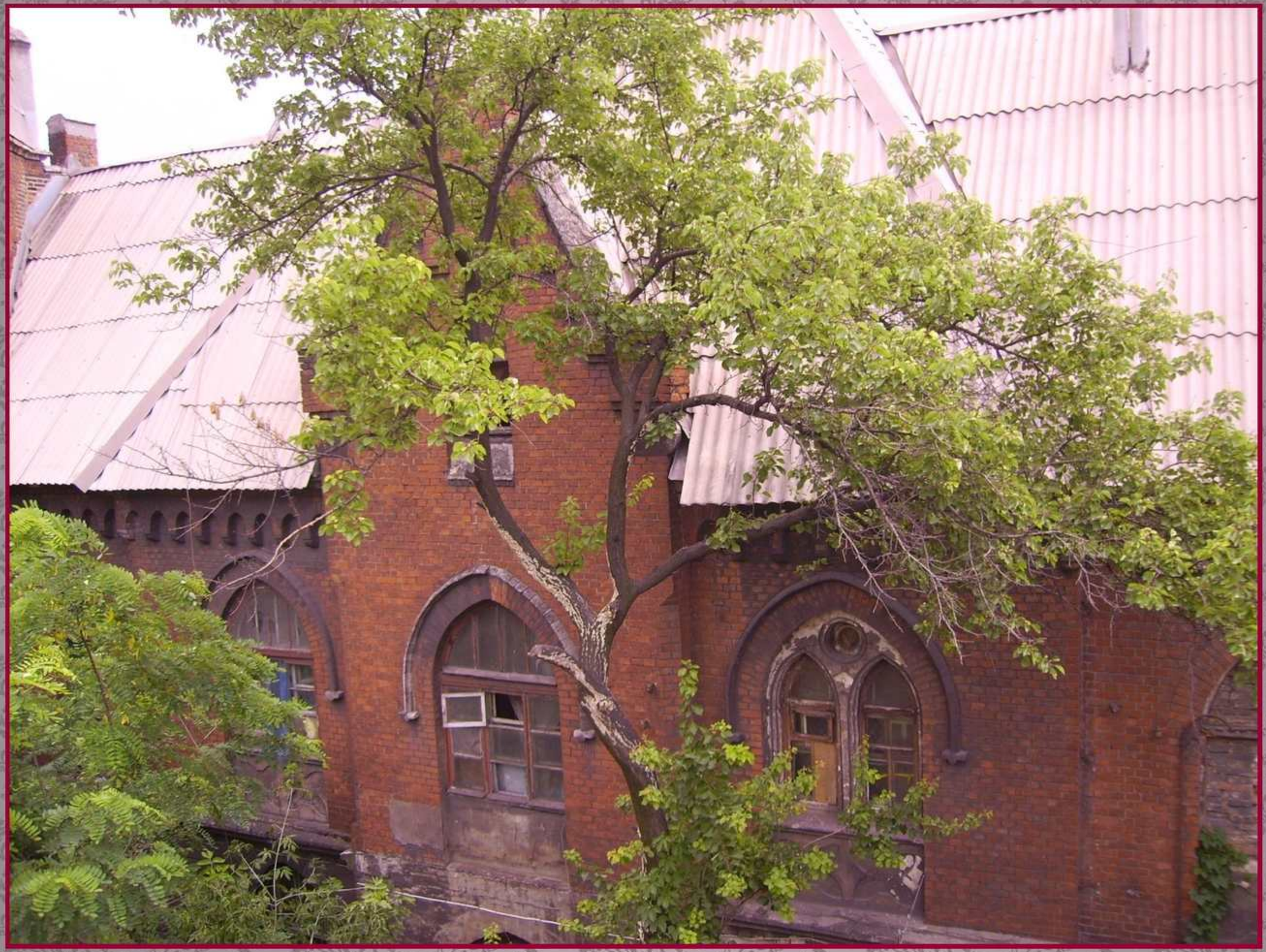
Авт. фото 2008 г.

Старая лестница в подъезде дома №45 по ул. Земской



Авт. фото 2008–2009 гг.

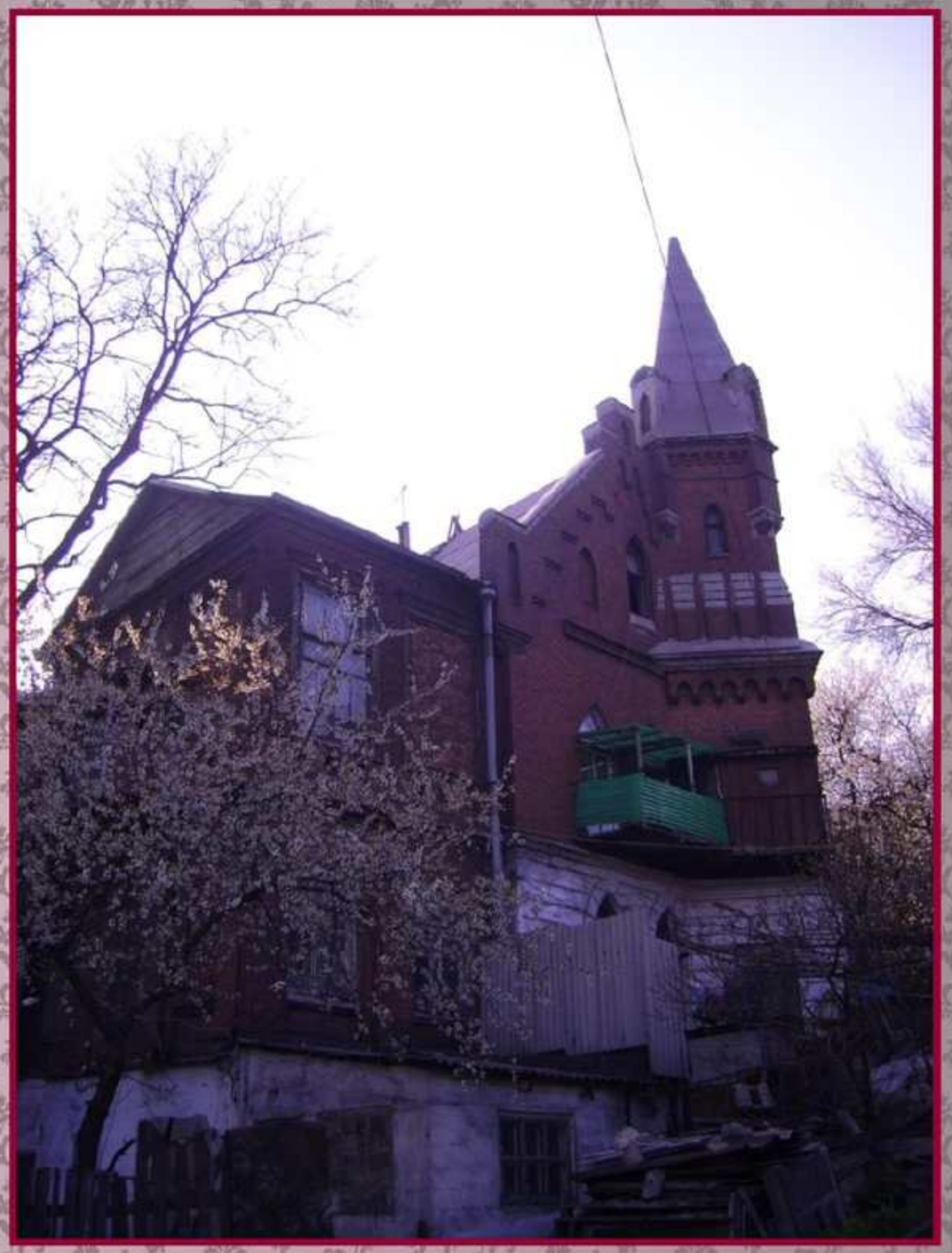
Авт. фото 2008 г.



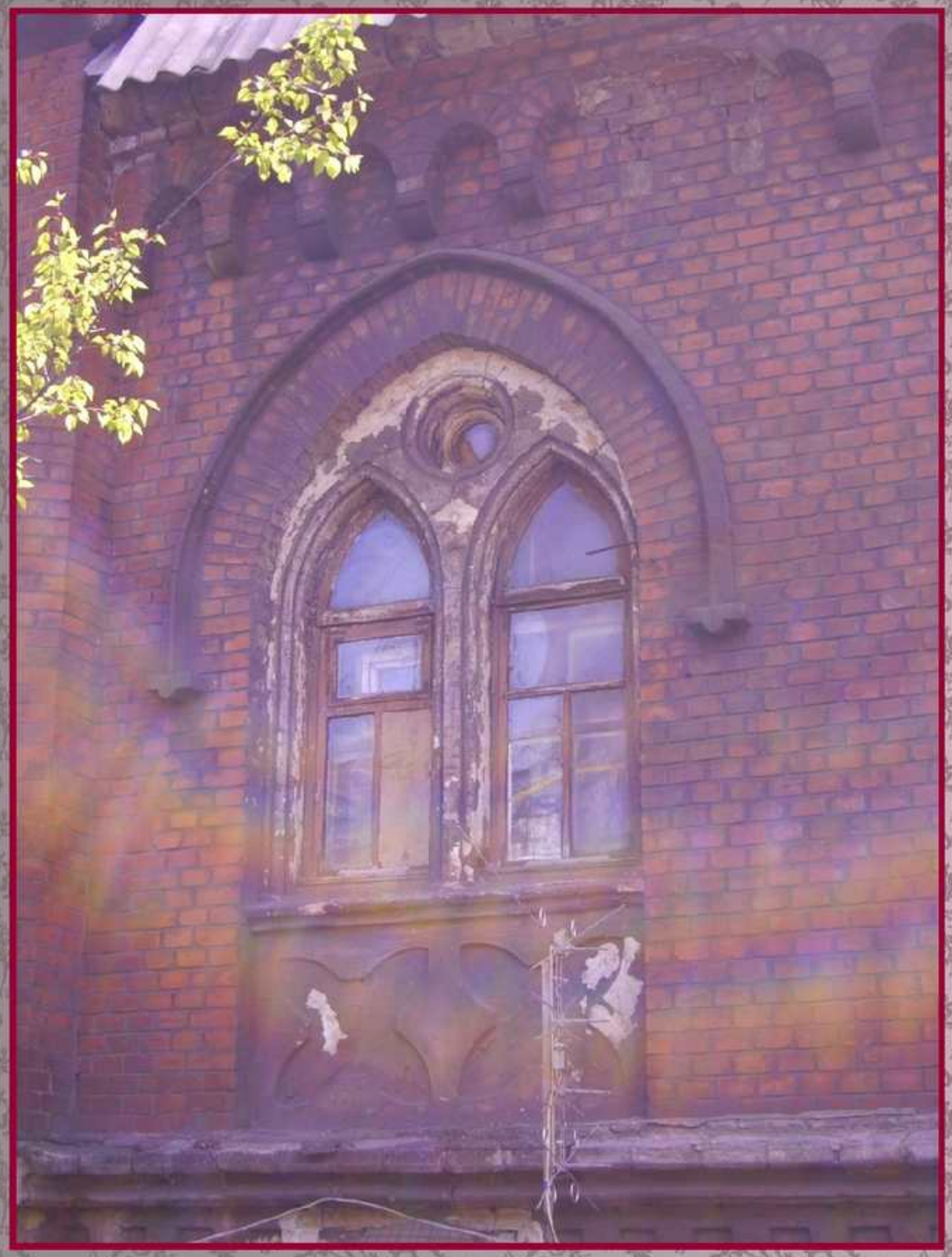
Авт. фото 2008 г.

Авт. фото 2008 г.

Авт. фото 2009 г.



Авт. фото 2009 г.



Окна домов
на Гамперском спуске

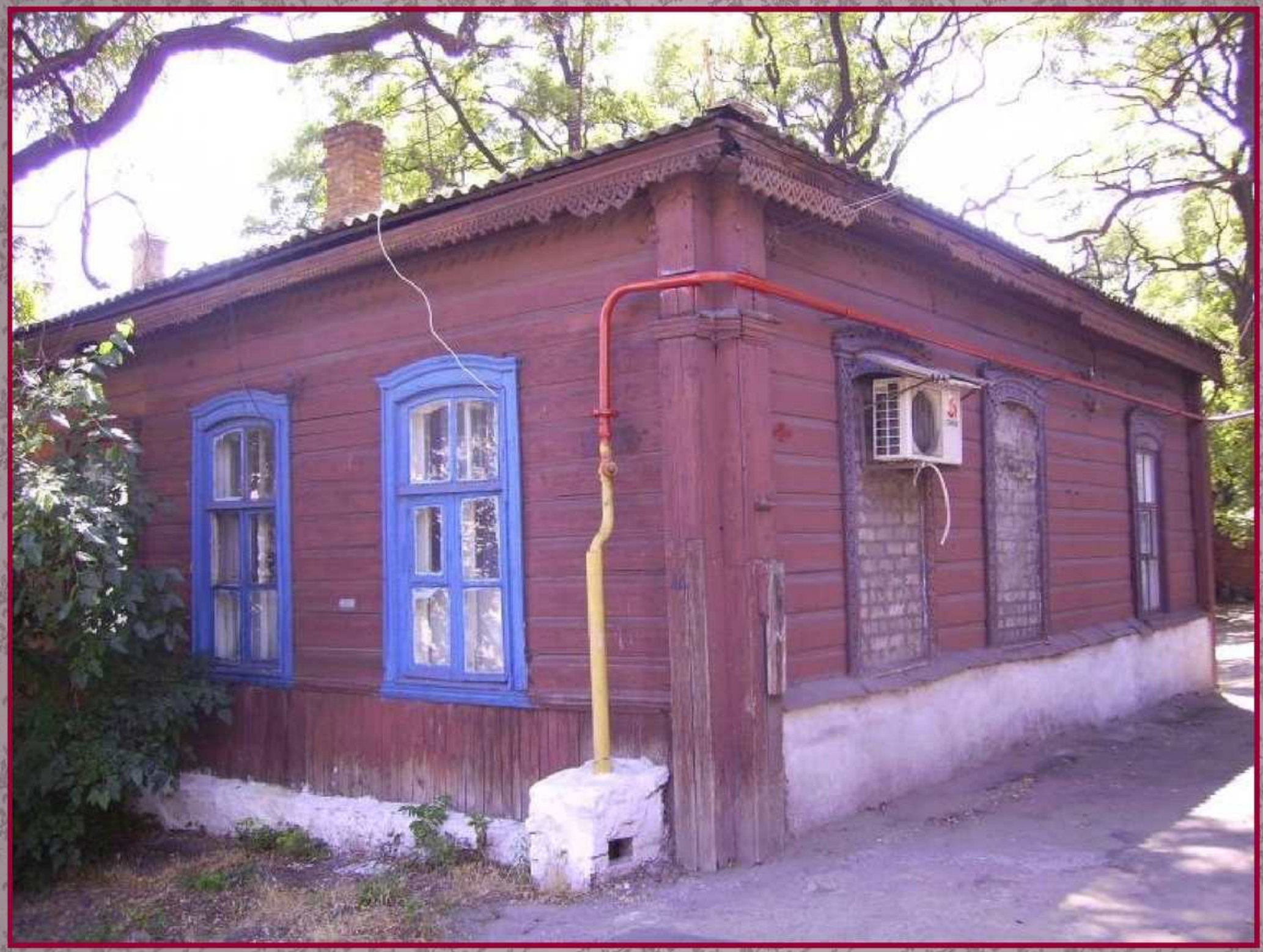
Авт. фото 2008 г.

Деревянная резьба: наличники окон и обрамление крыши

Дом, стоящий у основания Гамперского спуска

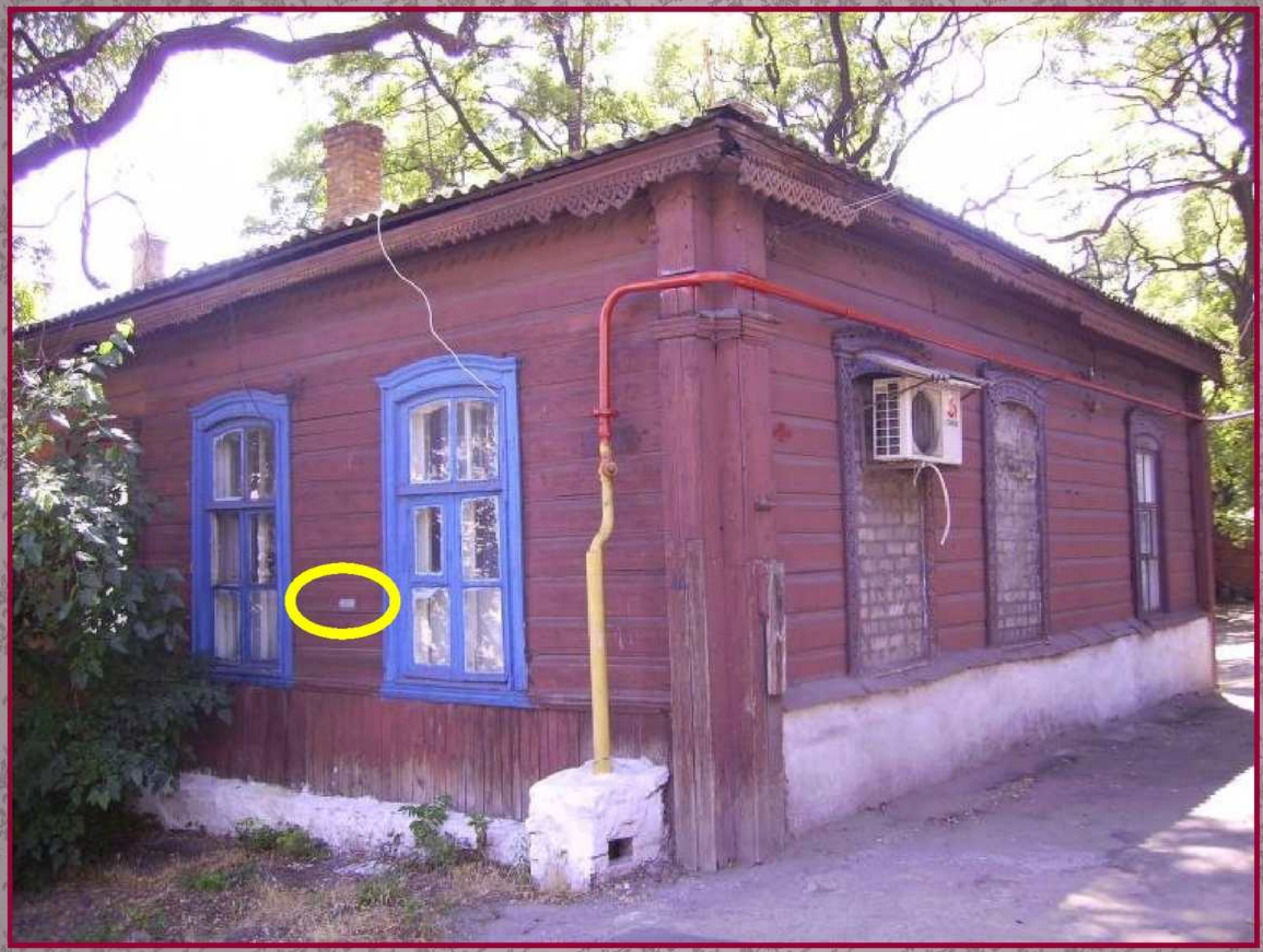
Авт. фото 2008 г.

Дом, в котором находилось Гоголевское начальное училище



Авт. фото 2008 г.

Установленная жителями табличка рассказывает прохожим об истории здания



Авт. фото 2008 г.

Установленная жителями табличка рассказывает прохожим об истории здания

Авт. фото 2008 г.

Гамперский спуск в сети Интернет, на страницах газет и краеведческих изданий

https://www.youtube.com/watch?t=17&v=G0nrzuqKBUc

Буров С. Дом на Гамперовском спуске / С. Буров // Старый Мариуполь : история Мариуполя. – Режим доступа к статье: http://old-mariupol.com.ua/dom-na-gamperovskom-spuske/.

Загадки Дома доктора Гампера / автор не указан // Mesto.ua : Web-портал. – 2013. – 29 авг. – Режим доступа к статье: http://mariupol.mesto.ua/guide/places/zagadki_doma_doktora_gampera/.

Прогулка по городу Мариуполю. Гамперский спуск [по мат. книги А. Проценко «Записки Мариупольского краеведа»] / сост. О. Поляков // Домашняя страница Олега Полякова : авторский сайт. – Режим доступа к статье: http://olpolyakov.narod.ru/ras-gamper.html.

Описание Дом Гампера / автор не указан // Glo.UA : сеть городских порталов. Мариуполь. – Режим доступа к статье: http://mariupol.glo.ua/cultura/dom-gampera.html#FaceBox.

Дом Гампера. Описание / автор не указан // Дорога.УА : Web-портал. – Режим доступа к статье: http://www.doroga.ua/poi/Doneckaya/Mariupolj/Dom_Gampera/3717.

Дом Гампера / Lone Ranger // Азовбайк : форум участников мариупольского велодвижения. Тема «Поездки и мероприятия. Отчеты : В пучине времен». – Режим доступа к странице: http://www.azovbike.com.ua/forum/viewtopic.php?f=40&t=1910&start=10.

Гринько В. В каждом камне – наша биография / В. Гринько // Сайт газеты «Донбасс». – Режим доступа к статье: http://www.donbass.dn.ua/arhiv/2000/19679/page1.htm (апр. 2015 г. – ресурс не доступен); Анет. Донецк.Украина. События. Мнения. Интервью : Web-портал. – Режим доступа к копии статьи: http://www.anet.donetsk.ua/v-kazhdom-kamne-nasha-biografiya.html .

Карпенко О. У переезда на гавань им. Шмидта : фрагмент статьи [Гамперский спуск] О. Карпенко / Сайт газеты «Вечерний Мариуполь». – 2007. – 26 авг. – Режим доступа к статье: http://vecherka.com.ua/news.php?full=231 (апр. 2015 г. – ресурс не доступен; копия текста – см. след. слайд).

Карпенко О. Чудеса мариупольских «чудес» : фрагмент статьи [дом Гампера] О. Карпенко / Сайт газеты «Вечерний Мариуполь». – 2007. – 29 окт. – Режим доступа к статье: http://vecherka.com.ua/news.php?full=291.

Ирэна. Мозаика. Мариуполь, Украина : фрагмент статьи [дом на Гамперском спуске] / Ирэна ; фото автора // Путешествия : Web-портал. – Режим доступа к статье: http://www.deafnet.ru/travel/trav.phtml?c=112&id=638.

…Дом на Гамперском спуске – живая история города. Строился он со второй половины прошлого века в три приема. И эти эпохи отражены в строении. В изящном и строгом, признанном нынешними архитекторами как псевдоготический. При всей эклектике здание и сейчас смотрится одностильным ансамблем, оно органически вписывается в ландшафт сбегающего к морю склона. Здесь долгие годы жил известный всей округе земский врач Сергей Федорович Гампер. И паломничество людей в этот дом (а доктор бескорыстно помогал бедным) было беспрерывным. Поэтому и наименовали мариупольцы этот отрезок бывшей Земской улицы Гамперским спуском, и никакие позднейшие переименования не смогли поколебать людскую память. А вот сам дом, увы, колеблется.

За столетия сменилось в нем несколько поколений жильцов, не всегда добросовестных и домолюбивых, а городских властей ни в минувшие. Ни в нынешние времена на помощь дому не докличешься. И уже дышит на ладан венчающая здания и придающая ему подобно церковного здания готическая башня. Уродуют архитектурные задумки позднейшие и самые новейшие подпорки, пристройки. Все чувствуют, что дом доживает свой век. Но пока живет и ладно…

Из статьи В. Гринько «В каждом камне – наша биография»

…Как известно, от того места на пригорке, которое собирательно называлось Базаром, к морю было два спуска: один – Слободской, который внизу переходил в улицу Большую Морскую, идущую прямиком к мору. Вернее, к «Конскому» морю. Так называли тот участок моря, потому что там купали лошадей.

Помнится, в первые послевоенные годы, когда вспыхнула эпидемия сапа – болезнь лошадей – считалось, что именно там было особенно опасно купаться. Когда же на спуске, в особняке с причудливой архитектурой поселился доктор Гампер, то и спуск постепенно стал называться Гамперским. А не очень грамотные люди называли его «Гамбургский». Другим же спуском от Базара был Биржевой – прямиком на биржу. Там он переходил в улицу Широкую – теперь Грибоедова…

Из статьи О. Карпенко «У переезда на гавань им. Шмидта»

…Дом Гампера! Не известно, кто и когда присвоил этому зданию такое название. Что когда-то в нем жил (или владел им) заведующий Земской больницей доктор Сергей Гампер, документального подтверждения пока не найдено. Возможно, еще в начале своей карьеры он там и снимал комнаты, или там была его приемная для жителей Слободки и Гавани. А доподлинно известно, что жил он в доме Шершевского по Итальянской улице. Может быть, поэтому и короткий (всего метров 100) Слободской спуск, на котором стоял, фактически, один этот дом, и стали называть Докторским или Гамперским.

К слову, на том спуске известны только два бывших домовладельца: И. С. Дарда и И. Д. Шпаер (возможно кто-то из них и владел этим неординарным домом или его частью)…

Из статьи О. Карпенко «Чудеса мариупольских “чудес”»

…Из всех домов старого города мне больше всего понравился дом Гампера, который находится на Гамперском спуске, ведущему к морю. В этом доме, что видите на фото, находилась Земская больница, основанная в 19 веке самим врачом Гампером. Не знаю, где он учился, откуда перенял опыт строительства, но сразу видно, у него был отменный вкус.

Представляю, на фоне одинаковых домов его дом выделялся красотой и необычностью из-за стиля готики. При Советской власти больницу превратили в дом с жилыми комнатами, и результат не замедлил себе дать…

Из статьи Ирэны «Мозаика. Мариуполь, Украина»

ТРЕТИЙ ВЕК НОВОСТРОЙКИ

„Техника этого дела очень простая..."

Строителей любили побранить во все времена. И ничего удивительного: родной дом — явление глубоко личное, даже интимное; строить его в идеале нужно своими руками, а подрядчик, как бы талантлив он ни был, хоть какую-то мелочь, да не так сделает.

Оттого есть добрая логика в том, что двести с лишним лет назад первые жители Мариуполя не просто свои дома — новый город строили сами. Из самими же обтесанного местного камня. О темпах умолчу: какие тогда были темпы... Например, судя по «Описанию городов и уездов Азовской губернии», сделанному по распоряжению князя Г. А. Потемкина в 1782 году, было в новом городе 53 каменных дома и двадцать мазанок. Но этот маленький квартал стал той изначальной клеткой жилого организма, которая делится и самовоспроизводится до сих пор.

Уже по ведомости 1795 года «в Мариуполе и подгорных селах значится 469 дворов; из них домов каменных — 118», а прочие — деревянные, плетневые и земляного кирпича. Плюс целых четыре церкви. Плюс четыре харчевни, три кофейных и постоялых дома, одна школа и одно здание греческого суда с караульнею. Иными словами, даже тогда хорошо понимали важность комплексности застройки. Генплана не было, равно как и исполкомовского градостроительного совета, но объекты социально - культурного назначения строились исправно. Вот и тянули церкви лямку сегодняшнего кино, а харчевни и кофейни успешно справлялись с функциями кружков художественной самодеятельности и клубов по интересам.

В таком виде город и законсервировался на треть века. Почти не рос. В 1826 году уездный землемер Яков Калоферов писал в «Камеральном описании Мариуполя»: «дворов — 629, ... торговых лавок каменных — 108, винных погребов — 15, трактиров — 2». А новый толчок строительству был дан в тридцатых годах, когда, как грибы после дождя, полезли из земли один за другим кирпичные заводики.

«Техника этого дела очень простая», — отмечали современники. И тут же скептически оговаривались. — «Значительное количество кирпичных и черепичных заводов не говорит ни о развитии города, ни о развитии самого дела... Такое ненормальное увеличение, если не предложения, то способности предлагать, при постоянном почти спросе, не могло не отразиться дурно на качестве производства». Удивительно сходство тональности, тогдашних сетований и сегодняшней критики качества строительных материалов: «Кирпичное производство ведется самым простым способом: ногами вымешивается глина с молотым песком, формуется посредством ручных станков, потом выжигается буряном и, кажется, плоховато».

Однако, несмотря на плоховатый обжиг, потянулся Мариуполь вширь. В сороковых годах генерал-губернатор Воронцов дал «добро» на строительство Слободы для отставных солдат и рабочих, в пятидесятых город робко двинулся на запад.

Был в Мариуполе, как и в каждом мало-мальски уважающем себя городе, свой долгострой. Весной 1854 года начала итальянская община строить римско-католическую церковь. Довели здание до сводов и забросили из-за нехватки средств. По очень правдоподобной легенде, положение спасли десять тысяч франков, пожертвованные по распоряжению итальянского короля Виктора-Эммануила. Но шесть лет на эту стройку угрохали.

Уже в 1887 году «Памятная книжка Екатеринославской губернии» отмечала, что в Мариуполе 1477 домов, из них 1223 жилых. Подтвердила эту прогрессию и перепись девяностых годов: 3094 дома на восемнадцать тысяч жителей. И незаметный рост вверх начался: семь домов в два с половиной этажа, три — трехэтажных.

Словом, к началу нашего века центральный район Мариуполя в общих чертах был таким, каким до сего дня сохранилось старая часть города. И каждое новое построенное с тех пор здание только подчеркивало почтенный и преклонный возраст надежного мариупольского кирпича. Видно, напрасно его бранили.

Гампер, сын Гампера

Дома домами. Но жили-то в них люди. Растили новое поколение и умирали. Кто-то делал добро, кто-то — зло. Кто-то вообще ничего не делал.

К этому дому, что стоит на улице Розы Люксембург, у самого начала Слободки, я всегда привожу своих друзей, впервые приезжающих в мой город. Не из-за каких-то выдающихся архитектурных достоинств: охранной таблички здесь нет и не предвидится.

Может быть, потому, что еще в детстве этот дом, что называется, лег на душу. Есть в нем гриновская романтичность, юг Украины, степной берег моря и вдруг — маленький готический замок.

Чудесный абрис остроконечной крыши, прихотливо разбросанные башенки, округлые своды кирпичных оконных проемов, вертикальность линий. Странный дом в странном месте. Покрытая патиной времени метафора старины.

Есть у него еще один адрес — совершенно неформальный, но упорно называемый горожанами почти сотню лет: Гамперский спуск, иногда по незнанию превращаемый в «Гамбургский». В прошлом веке такое незнание было немыслимо. Славную фамилию Гамперов знал каждый: от городского головы до поденщика.

Обрусевший прибалтийский немец Ф. В. Гампер имел прямое касательство едва ли не к каждой благотворительной затее Мариуполя. Принимая деятельное участие в создании Александровской мужской гимназии и десять лет вместе с Д. Хараджаевым был ее почетным попечителем. Вносил деньги на содержание Мариинской женской гимназии, практически содержал школу грамотности для детей в предместье Слободка, в которой обучались тысячи детей из самых бедных семей.

А со дня открытия в 1882 году Ф. В. Гампер был председателем правления общества по сбору воспитанникам мужской гимназии. Сотни неимущих гимназистов с благодарностью произносили это имя: ведь общество платило за право обучения, обмундировку, обувь, учебные пособия.

Но еще большую любовь мариупольцев заслужил его сын — Сергей Федорович Гампер, доктор медицины, окончивший как и отец, Харьковский университет.

С августа 1884 года работал он врачом земской больницы. В условиях, которые с трудом обеспечивали гигиенический минимум. Со штатом из двух фельдшеров и фельдшерского ученика. И каждый год к доктору Гамперу приходили две, три, четыре тысячи больных.

А одно из дел Гампера можно без особого преувеличения назвать подвигом: в конце восьмидесятых он открыл при земской больнице телятник. Прообраз подсобного хозяйства? Прообраз, но не совсем. Не на мясо откармливались бычки. Специально выписав из Петербурга полный набор инструментов и медикаментов, Сергей Федорович поил телят оспу, а затем изготавливал сыворотку — детрит — для оспенных прививок.

Оспа тогда была бичом не хуже нынешнего СПИДа, мало кто выживал, заразившись. Поэтому и детская смертность в Мариуполе была чудовищной: 52 процента всех детей умирали в возрасте от года до пяти лет.

В одном из отчетов доктор Гампер писал: «Заготовление детрита весной 1891 года прошло очень удачно: с шести телят было получено 447 баночек детрита». Если учесть, что каждая баночка содержит материал для прививки по крайней мере тридцати человек, той весной мариупольский земский врач предупредил страшную болезнь почти у четырнадцати тысяч своих земляков.

Не случайно земских врачей называли совестью русской интеллигенции...

А дом, который Гампер-младший построил на рубеже двадцатого века, стоит до сих пор. В нем, разбитом на клетушки, живут тринадцать семей. Вода и прочие удобства — во дворе, ремонт — в необозримом будущем. Осыпается кирпичная кладка, замуровываются окна, гордые стены уродливо пучатся дощатыми наростами самодельных балконов. Гибнет дом.

Не о простом ремонте я речь веду. Для всего города нужно сохранить этот сказочный мариупольский домик. Музей ли истории медицины города здесь будет или комитет Красного Креста — не суть важно. Пусть на — официальной! — Гамперском спуске в полсотни метров будет стоять этот памятник милосердию, памятник рядовому земскому врачу Сергею Федоровичу.

Прошлое — это послезавтрашнее „вчера"

Архитектура — застывшая музыка. Расхожее и очень общее определение. Каждый дом — это застывшие смех и слезы людей, живших в нем, ссоры и объяснения в любви. И дом не история вообще, а конкретная история конкретных событий.

Здание на улице Энгельса, украсившееся сейчас благодаря сооружению торговых рядов. Это один из первых пятиэтажных домов Мариуполя: и до войны и после, его все так и называли — «пятиэтажка». И слово это произносилось любовно, с сознанием того, что и Мариуполь город не из последних: вон какая махина!

Учился я в школе, в которой в сорок первом размещался госпиталь красноармейцев. А живу в доме, в сорок шестом построенном немецкими военнопленными (и очень неплохо, кстати, построенном). Не бог весть какого масштаба события, вряд ли заслуживающие мемориальных досок. Но надолго ли сохранятся в памяти?

Здание на перекрестке проспектов В. И. Ленина и Металлургов было в середине шестидесятых первой «девятиэтажкой». Его просто так и называли. Общегородской был ориентир: назначая деловые встречи или свидания, говорили кратко: «У девятиэтажки». Без уточнений.

Сейчас ни девяти-, ни двенадцати-, ни четырнадцатиэтажкой никого не удивишь. Каждый год сто пятьдесят тысяч квадратных метров нового жилья — по двадцать пять громадных домов, по две с половиной тысячи новоселий. А вот как насчет памяти?

— Зона старой застройки — наша общая забота,— отвечает главный архитектор города Фарид Михайлович Валитов.— Но дел там невпроворот. Нужна полная реконструкция, серьезная регенерация зоны. Чтобы не фасады подлакировать, а наполнить историческую оболочку современными удобствами. Сейчас важны толковый проект, серьезный заказчик и подрядчик. И решение труднейшей проблемы — куда временно отселять жильцов: ведь квартирный вопрос стоит ребром. Но думать об этом необходимо: без заботы о прошлом забота о будущем немыслима.

Но что же нам сулит будущее? Какое здание, заложенное сегодня в далекие планы, сможет стать памятником?

— А время отдельных зданий, строго говоря, прошло, — продолжает Валитов. — Сегодня главное — ансамблевость застройки, когда каждое сооружение будет частицей, составляющей самобытных комплексов. Дать же домам индивидуальность позволят возможности новой серии, увеличение строительства из монолитного железобетона. Наглядным примером станет микрорайон «Парус», который намечено отстроить в таких границах: центральный парк культуры и отдыха — Приморский бульвар, проспект Металлургов — Привокзальная площадь.

...Третий век строится наш город. Он прошел долгий путь от тесания камня до железобетонной панели. Неизбежная цепочка столетий, поколений и технологий. Но нельзя забывать: то, что мы планируем на завтра, уже послезавтра станет прошлым. И в ответе мы не только за то, что осталось за нашими плечами, но и за то, что мы оставим за плечами наших детей и внуков.

В. СУХОРУКОВ.

Газета «Приазовский рабочий» за 11 сент. 1988 г.

Заметки краеведа

ВРАЧИ СТАРОГО МАРИУПОЛЯ

Как-то в экспозиции нашего краеведческого музея мое внимание привлекла групповая фотография в честь 25-летия врачебной деятельности доктора медицины С. Ф. Гампера.

Доктор медицины и практический врач... Такое — редкость даже для университетского центра, не то что для старого провинциального Мариуполя. Захотелось узнать подробности жизни и деятельности этого человека. Было на этом пути немало разочарований от того, что погибло много архивных документов, от труднодоступности и скудости печатных источников. Но была и радость узнавания того, что мариупольская земская медицина представлена яркими деятелями. Не претендуя на полноту изложения, хочу поделиться некоторыми результатами своих разысканий.

О Георгии Кадери, воспитаннике Военно-медицинской академии, работавшем в городе с начала 40-х годов прошлого века, сведений найдено мало. Он занимал должность городского врача, что примерно соответствует нынешнему судебно-медицинскому эксперту. С мая 1874 года стал первым главным врачом уездной земской больницы, а в 1876—1881 гг. является врачом гимназий. Ему принадлежит, первое, по-видимому, медицинское сочинение того времени в нашем городе: «Топографические и медико-статистические сведения о Мариупольском уезде» (1845 г.), небезынтересное и сейчас.

Сергей Федорович Гампер. Он родился в 1859-м, а умер в 1911 году. Воспитанник Харьковского университета. Занял должность главного врача уездной больницы в 1884 году. Защитил и напечатал в 1890 году в Санкт - Петербурге докторскую диссертацию. Вложил много усилий в развитие здравоохранения города и уезда. На 9-м губернском съезде врачей выступил с докладом о состоянии земской медицины в уездах Екатеринославской губернии в 1900—1902 гг., в том числе и в Мариупольском уезде. Доклад содержит немало интересных сведений. Например, отмечалось, что на нужды здравоохранения расходовалось около 25 процентов земского бюджета.

Г. Кадери и С. Гампер занимались не только медициной, но и, следуя семейным традициям, организацией народного образования. Они оставили по себе добрую память. До сих пор старожилы города помнят о гамперовском спуске и доме Гампера. Дом этот сохранился, требует реставрации и, конечно, должен стать филиалом краеведческого музея.

Земская уездная управа обратилась к профессору Московского университета, знаменитому гигиенисту Ф. Ф. Эрисману с просьбой рекомендовать на должность санитарного врача подходящего кандидата. Им оказался Берко Мордухович Гуревич. Инициативный и целеустремленный врач широко раскрыл в Мариуполе свои дарования. Организовал санитарно-химическую лабораторию, привлекал состоятельных и влиятельных лиц к открытию и поддержке сезонных, на время уборки урожая, детских яслей в селах, был инициатором создания в городе санитарных пунктов с временным жильем и питанием для прибывающих на мариупольские заводы рабочих. Он — автор проекта развития сети земских больниц в уезде, практически реализованного к началу мировой войны.

С. М. Гуревич напечатал немало статей и отчетов о своей деятельности, и они не потеряли интереса и по сию пору. В частности, он выполнил серьезное научное исследование «Санитарное описание школ Мариупольского уезда и результаты физического состояния учащихся в них». Занимался и гинекологической практикой.

Увы, он часто и длительно болел, из-за этого в 1909 году вынужден был поехать на лечение в Германию, где вскоре и умер в Берлине.

С 1909 года санитарным врачом Мариуполя и уезда стал Семен Федорович Казанский. Он — автор первых исследований по истории медицины Мариупольского уезда. Его работы о физическом развитии и заболеваемости учащихся земских школ Мариупольского уезда и о санитарном состоянии школ Мариупольского уезда выполнены на высоком научном уровне. Он также представил уездному врачебно-санитарному совету доклад «Некоторые сведения об алкоголизме в Мариупольском уезде в 1912 году» и опубликовал его.

После революции С. Ф. Казанский работал в Москве, стал одним из авторов учебника общей гигиены для медицинских институтов.

Небезынтересно отметить, что в 1907—1917 годах ежемесячно издавалась «Врачебно-санитарная хроника Екатеринославской губернии». Наряду с другими материалами в ней напечатано немало работ мариупольских врачей. Тематика публикаций разнообразна: отчеты, описание эпидемий, итоги научных исследований, заметки из практики. В частности, опубликовано сообщение врача С. Ф. Кириллова об успешной операции при раке желудка.

Земская медицина Мариуполя оставила примечательную страницу в истории города и уезда. Ее деятелям были присущи высокий профессионализм, научная добросовестность, гражданственность и преданность делу.

Т. КРИВОРОТЬКО,
врач

Зам. главного редактора В. КРИВОХИЖА.

Газета «Приазовский рабочий» за 3 авг. 1991 г.

ДОБРАЯ ПАМЯТЬ О ДОКТОРЕ ГАМПЕРЕ

Резонанс

Прочитал в газете о Гамперском спуске в Мариуполе и решил поделиться с читателями некоторыми сведениями из редких и малодоступных источников.

Гампер Сергей Федорович, сын врача, родился в Екатеринославской губернии в 1859 году. Обучался во 2-й Харьковской гимназии, по окончании которой в 1877 году поступил на медицинский факультет Харьковского университета. В 1882 году окончил курс со степенью лекаря с отличием и званием уездного врача. С 1884 года работает врачом Мариупольской мужской гимназии и заведующим Мариупольской земской больницей.

Через год он выдержал экзамен на степень доктора медицины в Военно-медицинской академии. В течение 1890 года состоял при терапевтической клинике профессора Д. И. Кошлакова, опубликовал и защитил докторскую диссертацию «К вопросу о влиянии азотнокислого стрихнина на отравления желудка» (Санкт-Петербург, 1890). Возвратился в Мариуполь, в котором и работал до конца жизни.

Гампер вложил много сил в развитие здравоохранения города и уезда. На девятом губернском съезде врачей выступил с докладом «О современном строе и состоянии земской медицины в уездах Екатеринославской губернии за 1900—1902 гг. по Мариупольскому уезду», сообщил немало интересных сведений, в том числе и такие: на нужды здравоохранения расходовалось 25 процентов земского бюджета.

Умер Сергей Федорович 9 февраля 1911 года. Некто Н. С. посвятил его памяти такие, в частности, строки: «С первых дней своей деятельности и до последних он был в самом высоком смысле слова печальником людского горя — где только можно было, он всячески его облегчал... Обаятельна была душевная красота этого высокого интеллигентного человека, каким-то чудом сохранявшего во всей ее полноте любовь к людям, несмотря на тяжелую болезнь, которой он страдал много лет...».

Т. КРИВОРОТЬКО.

Газета «Приазовский рабочий» за 12 авг. 1992 г.

УГОЛКИ РОДНОГО ГОРОДА

ДОМ, КОТОРЫЙ Я ЛЮБЛЮ

У нас в городе сохранилось не так много старых красивых домов как, например, в Киеве и Львове, и древних памятников архитектуры. У Лены СМИРНОВОЙ (15 лет) очень необычное увлечение: она любит гулять по улицам нашего города, любоваться старинными домами и узнавать их историю. Ее первый материал посвящен одному из самых красивых и интересных домов Мариуполя. А о других старинных домах нашего города и об их истории мы готовим сейчас материалы.

Больше всего я люблю дом на улице Земской, 5 — маленький готический замок. Есть у него и другой, более известный адрес — гамперский спуск. Дом этот был построен итальянцем еще в 1897 году, а шесть лет назад списан, как аварийный. Сейчас в нем живут девять семей. Все удобства на улице, во многих окнах отсутствуют стекла, отопление недавно было печным, да и сейчас не все могут позволить себе такую роскошь, как газ. И только одна квартира на верхнем этаже пустует: из-за беспечности прежних хозяев здесь три раза был пожар, и восстановить ее практически невозможно...

Здешние жители не только многое знают о прежних хозяевах дома, но и с благодарностью вспоминают тех, кто интересуется его историей. В том числе и школьника, который несколько раз приходил сюда, чтобы зарисовать здание со всех сторон.

Ольга Харитоновна Проценко, проживающая в одной из комнат этого чудесного дома, поспешила предупредить меня:

— Многие думают, что это церковь, но это не так. Церкви здесь никогда не было. Это дом доктора Гампера.

Здесь же Гампер принимал больных. Ольга Харитоновна рассказала, что был в доме и винный погреб. В фонтане перед домом плавали лебеди, а от фонтана вели две аллеи (Слободки тогда еще не было). По правой аллее больных возили к морю, а по левой — от берега моря к больнице. И сейчас вокруг дома растут старые акации, а среди них — освященная верба, ей чуть больше сорока лет. Сохранилась в доме и дубовая лестница, по которой ходил сам Гампер. А вот окна и двери раньше были совсем другими...

Призывая сохранить этот сказочный замок, Виктор Сухоруков в 1988 году писал: "Музей ли истории медицины города здесь будет или комитет Красного Креста — не суть важно. Пусть на — официально! — Гамперском спуске в полсотни метров будет стоять этот памятник милосердию, памятник рядовому земскому врачу Сергею Федоровичу".

В этом году дому исполняется ровно 100 лет. Как хорошо было бы всем городом собрать деньги на его реставрацию, повесить охранную табличку и помнить, что при охране здания главное не охрана, а само здание!

Газета «Привет, ребята!»
за авг. 1997 г.

18 апрель 1997 г.

Сегодня - Международный день памятников и исторических мест

ВОТ ЭТОТ ДОМ, НАМ ПРОСЛУЖИВШИЙ ВЕК...

В нынешнем году исполняется сто лет одному из самых примечательных домов Мариуполя - особняку на Гамперском спуске. Эту дату могли бы подтвердить цифры на остроконечной кровле. Если бы они сохранились. Под угрозой разрушения сам особняк, являющийся исторической достопримечательностью города. Об этом идет речь в письме, полученном редакцией как раз накануне Международного дня памятников и исторических мест:

"Все эти годы наш дом удостаивали вниманием художники, фотографы, наш замечательный краевед Лев Яруцкий, гости города, представители различных религиозных организаций, в том числе и зарубежных. С большим интересом входили они в дом, слушали наш рассказ о его истории и недоумевали: почему здесь живут люди, почему здесь не музей? Почему до сих пор власти обходят стороной это чудо XIX века, так гордо возвышающееся среди своих неказистых соседей на Слободке?

В ответ мы можем только развести руками. Как им объяснить, сколько раз мы обращались с этой просьбой к местным властям, писали в Киев, в Москву. И... безрезультатно. У всех на глазах рушится памятник архитектуры и истории нашего города. В ужасном состоянии кровля, давно слетели четыре цифры, напоминавшие дату рождения этого замка.

Я думаю, когда здесь жил и работал врач Гампер, а затем продолжил его святое дело сын, этот дом знал каждый житель. Не один раз приходили они сюда за помощью, а уходили с благодарным поклоном этим людям, свято выполнявшим клятву Гиппократа.

Четвертое поколение нашей семьи живет в этом доме - мои бабушка и дедушка, мои родители, мы с мужем, наши трое детей. Мы очень любим наш дом. С большим удовольствием и гордостью я рассказываю своим детям, а они передают дальше историю этой частички нашего города.

Сейчас же приходится волноваться за сохранность и внешнего, и внутреннего облика дома. Мы с семьей живем на верхнем этаже. Когда-то жили две семьи еще выше над нами. Но там обрушился потолок и их выселили. Теперь эта груда камней лежит над нашими головами. Крыша течет давно и никто ее не ремонтирует, куда бы мы ни обращались (дом относится к участку N1 Приморского ЖЭО).

В потолке общего коридора зияет уже несколько лет огромная дыра, сквозь которую можно наблюдать за звездами. Когда обвалился потолок, а это было сразу после землетрясения в Армении, мы подумали, что землетрясение началось и у нас. Где гарантия, что одна из глыб когда-нибудь не упадет на головы моих детей и не травмирует их? Кого тогда винить? Остается одно. Заверить в нотариальной конторе письмо, что при несчастном случае виновными прошу считать...

Все это немаловажные проблемы, которые можно и нужно решить. Ведь отремонтировали водонапорную башню, да еще как! Пока же нужно сообща решить, как почтить память доктора Гампера и сохранить столь удивительное архитектурное сооружение, простоявшее целый век, как исполин, без единого капитального ремонта.

Л.КОНОПЛЕВА, ул.Земская, 45 (дом Гампера)".

От редакции. Дом Гампера неоднократно предлагали внести в список памятников архитектуры местного значения. (Пока в этом списке пять объектов - театр, дома со шпилями, старая башня, здания индустриального техникума и ДК "Азовстали".) В конце 60-х главным архитектурным управлением Мариуполя совместно с харьковским филиалом института "Укрпроектреставрация" была проделана большая работа по определению исторической зоны города, выделению наиболее интересных зданий, подлежащих охране и реставрации. Есть, конечно, в этом списке исторических мест и дом Гампера. Но на этом работа и остановилась, как обычно, из-за отсутствия финансирования. А возможно, и заинтересованности. Список и по сей день хранится в управлении главного архитектора.

У Самуила Маршака есть взрослое стихотворение:

"Все то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечье,
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью...".

Дом на Гамперском спуске уже не просто говорит, он вопиет о помощи!

О доме на Гамперовском спуске, о мытарствах молодой многодетной семьи, о пожеланиях почтальона и о замечаниях по поводу выжигания травы жителя Ильичевского района расскажет эта подборка писем. Возможно, кто-то захочет помочь многодетной семье или дать совет, как решить поднятые в письмах читателями проблемы. Звоните, наш телефон 33-45-14!

ПРОБЛЕМЫ ДОМА ДОКТОРА ГАМПЕРА

Прошли торжества, посвященные 100-летию комбината им.Ильича. Об этой памятной дате известно всем мариупольцам. А кто знает о еще одной памятной дате - столетии бесценной реликвии прошлого века - доме на Гамперовском спуске?

Все эти годы наш дом удостаивали своим вниманием художники, фотографы, наш замечательный краевед Лев Яруцкий, гости города, представители различных религиозных сект, в том числе и зарубежных. С большим интересом они входили в наш дом, слушали рассказ о его истории и с недоумением выходили, не понимая, почему здесь живут люди, а не находится музей. Почему до сих пор - 100 лет - власти обходят стороной это чудо 19-го века, так гордо возвышающееся среди своих неказистых соседей на Слободке?

В ответ им мы можем только развести руками. Как объяснишь, что мы столько раз обращались с этой просьбой к местным властям, писали в Киев, Москву, и ... безрезультатно. У всех на глазах рушится памятник архитектуры и истории нашего города. В ужасном состоянии кровля, давно слетели 4 цифры, напоминавшие дату рождения этого замка.

Я думаю, когда здесь жил и работал доктор Гампер, а затем продолжал его святое дело его сын, этот дом знал каждый житель Мариуполя. Много людей приходили сюда за помощью, а уходили с благодарностью к врачам, свято выполнявшим клятву Гиппократа.

Четвертое поколение моей семьи живет в этом доме (мои бабушка с дедушкой, родители, мы с мужем и трое наших детей). Хотя наш дом не соответствует строительным и санитарным нормам, мы с мужем вырастили в нем троих детей. Мы очень любим наш дом. С большим удовольствием и гордостью я рассказываю детям его историю, ведь это частичка истории нашего города. Но дом находится в жутком состоянии. Наша семья живет на верхнем этаже. Когда-то жили две семьи еще выше, над нами. Но там обрушился потолок и их выселили. Теперь эта груда камней лежит над нашими головами. Во время дождя или таяния снега моя квартира уставлена разными емкостями для сбора воды - крыша давно течет и никто ее не ремонтирует, куда бы мы ни обращались. Ввиду конуссообразности строения верхней части здания мы не в силах отремонтировать ее сами. И так всю жизнь делаем ремонт сами, хотя дом относится к участку N1 Приморского ЖЭО.

В потолке общего коридора зияет уже несколько лет огромная дыра, сквозь которую можно наблюдать за звездами. Во время выпадания осадков с пятиметрового потолка падают отсыревшие глыбы и течет водопад. Если мы успеваем подставить под своей дверью ведро, то спасаем от затопления соседей верхнего этажа. Где гарантия, что одна из глыб когда-нибудь не упадет на головы моих детей? Куда тогда идти? Кого винить? Все тогда спишется на время и виновных не будет. Остается одно: заверить в нотариальной конторе письмо о том, что «в случае несчастного случая виновными прошу считать...» Но это все житейские проблемы, которые немаловажные, но которые нужно решать. А вот как почтить память доктора Гампера за создание столь удивительного архитектурного сооружения, простоявшего, как исполин, сто лет (без единого капремонта!), нужно решать сообща!

Л.КОНОПЛЕВА.
Ул.Земская, дом 45.

По словам начальника управления архитектуры и градостроительства **Ф.ВАЛИТОВА**, дом доктора Гампера включен (одним из первых) в перечень других объектов (а их 160) по городу, которые могут получить статус памятников архитектуры. Но процедура оформления этих памятников долгая и дорогостоящая (нужно их сфотографировать, согласовать с Донецком и т.д.). Но даже если дому по ул.Земской будет присвоен статус памятника архитектуры местного значения, то законодательством не предусматривается финансирование содержания этого дома из госбюджета. Содержать его должен будет город. «В данном случае ответственность за ремонт дома несет полностью его балансодержатель, то бишь Приморское жилпредприятие», - сказал Валитов.

Начальник производственно-технического отдела Приморского жилпредприятия **Т.МАРТЫНЕНКО** ответила, что в этом году они капитально ремонтируют крышу этого дома. Она согласилась, что дом находится в плачевном состоянии, и не могла припомнить, когда последний раз там делали капитальный ремонт. В этом году, кроме крыши, по ее словам, ремонтироваться здесь ничего не будут - нет средств. Когда будут - неизвестно...

От редакции.

Перспективы дома Гампера, как выяснилось, не очень радужные. Основательный его ремонт делать - средств нет, присваивать статус памятника архитектуры -тоже... В Западной Украине, кстати, несмотря на финансовые трудности, очень бережно относятся (даже в маленьких городишках и поселениях) к архитектурным сооружениям старины. Там можно увидеть старые крепости и башни, которым много сотен лет, которые благодаря совместным усилиям местных властей, спонсоров и самих жителей «живут» досель. Мы же предпочитаем строить новые памятники. Это, безусловно, хорошо, но...

Газета «Приазовский рабочий» за 18 апр. 1997 г. и 13 авг. 1999 г.

Гамперский спуск

УЛИЦА Земская (бывшая Розы Люксембург) — одна из самых старых в Мариуполе. В том месте, где она пересекается с Итальянской (бывшей Апатова), начинается крутой спуск, который идет дальше к морю. В восьмидесятые годы прошлого столетия спуск стал одним из двух связующих звеньев между центром города и Солдатской слободкой. Долгое время городские власти не уделяли внимания благоустройству спуска, так что местные жители вынуждены были сами ремонтировать разбитую дорогу.

Во второй половине прошлого века спуск был застроен домами, многие из которых сохранились до настоящего времени.

Старая, кривая, мощеная булыжником улица, старые, добротной постройки домики и только за поворотом слева стоит большой дом из красного формовочного кирпича. Его второй этаж увенчан башней, которая рельефно выделяется на фоне неба. Ее шатровую крышу когда-то венчала кованая ограда, выполненная в 1897 году. Эта башня-ядро — цельный узел заостренной композиции особняка.

Фасад особняка несет на себе черты изысканной декоративности: решетчатые балконы, полуовальные узкие окна, узорная каменная вязь, широкая лестница, ведущая со двора на второй этаж. Что-то таинственное, наверняка хранящее какие-то тайны.

Все это о левой части дома, выходящей на улицу Земскую. Правая же его сторона пристроена значительно позже.

А внизу за поворотом плотную подходят к нему маленькие домики с верандами, сарайчиками, с буйно разросшейся дерезой, и ни одного современного строения. Так выглядит нынешнее продолжение улицы Земской. А раньше это место называлось Земским переулком.

В народе его называли Гамбургским. Почему? Возможно потому, что дом напоминает готические строения города Гамбурга. Во всяком случае не каждый мариупольский старожил сможет дать ответ, почему так произошло.

Со временем горожане привыкли и к названию спуска, и к дому необычной архитектуры, хотя иногда и задавали себе вопрос: почему именно в этом месте был построен такой необычный, красивый дом?

И, наверное, ошибаются те, кто считает, что название спуска как-то связано с названием города Гамбурга. Скорее всего оно связано с именем известного в Мариуполе в начале нашего века терапевта И. Гампера.

В предреволюционные годы дом на спуске принадлежал мариупольскому купцу Шнейдеровичу Лейб Аронович. Но владельца дома практически никто не знал. Знали только, что на втором этаже этого дома проживал с семьей доктор Гампер. Мариупольский терапевт пользовался большой популярностью у горожан. К нему приходили за помощью и советом. Мариупольцам были хорошо известны замечательные качества доктора: внимательность, и уважительное отношение к пациенту, чуткость, а еще его большая работоспособность.

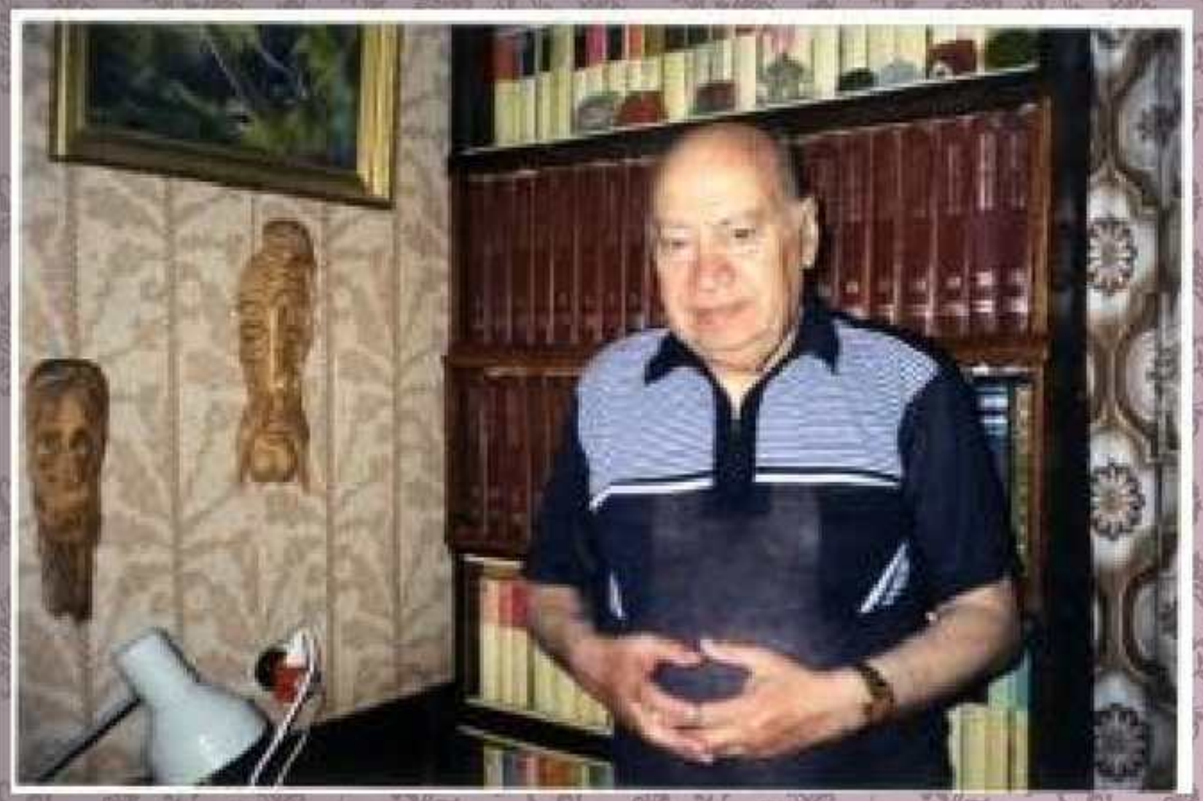
Когда разговор заходил о болезнях, а это постоянная тема, чаще всего спрашивали: «Вы у кого лечились?» — «У Гампера, на спуске». Так и ассоциировалась у горожан фамилия доктора Гампера с домом на спуске.

А. АРКАДЬЕВ.

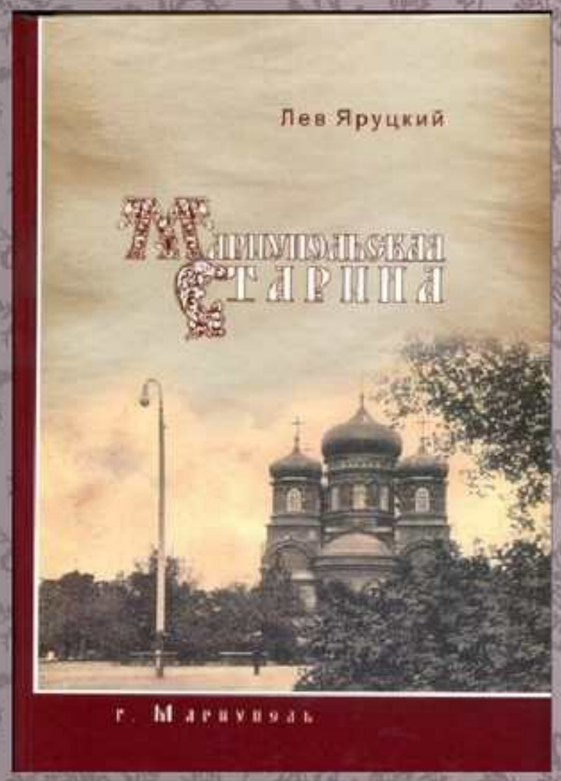
Газета «Приазовский рабочий», кон. 1990-х – нач. 2000-х гг.

С. Д. Буров

А. Д. Проценко



Л. Д. Яруцкий



Р. И. Саенко

Архитектура Мариуполя, в т.ч. дом на Гамперском спуске, в краеведческих изданиях

ОТЧЕТЪ ОБЪ УЧЕБНЫХЪ ЭКСКУРСІЯХЪ МАРІУПОЛЬСКОЙ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ГИМНАЗІИ

МАРІУПОЛЬ

— и —

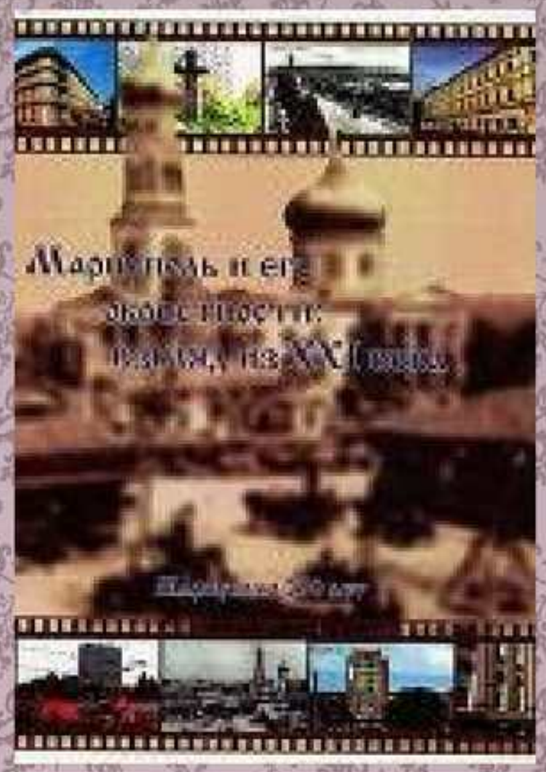
ЕГО ОКРЕСТНОСТИ.

„Благополучный городъ Маріуполь" (Митр. Игнатій Э. О. О. И. и Д. Т. XIV, 136).

ИЗДАНІЕ

Почетнаго попечителя Д. Ал. Харяджаева.

Маріуполь
Типо-Литографія А. А. Черкасова.
1892.



МАРИУПОЛЬСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
СБОРНИК

МАРИУПОЛЬСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
СБОРНИК
2014 г.

Буров С. Мариуполь. Былое / С. Буров. – Мариуполь : ЗАО «Газета "Приазовский рабочий"», 2003. – 468 с.

Буров С. Мариуполь и мариупольцы / С. Буров. – Мариуполь : ЗАО «Газета "Приазовский рабочий"», 2011. – 448 с.

Проценко А. Д. Улицами старого Мариуполя / А. Д. Проценко. – 3-е изд., доп. – Мариуполь : Азовье, 2006. – 136 с.

Саенко Р. «Мариуполь – мой любимый город...» / Р. Саенко. – Мариуполь, 2010. – 320 с.

Яруцкий Л. Д. Мариупольская старина : рассказы краеведа / Л. Д. Яруцкий. – Мариуполь : Новый мир, 2008. – 360 с.

• • • • •

Мариуполь и его окрестности : Отчет об учебных экскурсиях Мариупольской Александровской гимназии / под ред. Г. И. Тимошевского. – Мариуполь : Типо-Литография А. А. Франтова, 1892. – 461, 55, VIII с.

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гашененко и др. – 2-е изд. – Мариуполь : Рената, 2008. – 426 с.

Весь Мариуполь. 1778–2008. Иллюстрированная историческая хроника : фотоальбом / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гашененко и др. ; под ред. В. В. Маликова – Мариуполь : СПД Маликов, 2007. – 320 с.

Мариупольский краеведческий сборник / ред. колл. Р. П. Божко, С. Д. Буров, В. Н. Вереникин и др. – Мариуполь : Рената, 2010. – 84 с.

Мариупольский краеведческий сборник. 2014 г. / ред. колл. Р. П. Божко, С. Д. Буров, Е. В. Дейниченко и др. – Мелитополь, 2014. – 138 с.

Спасибо
за внимание

Автор-составитель – Елена Дейниченко,
зав. отделом информационных технологий
и компьютерного обеспечения научной библиотеки
Мариупольского государственного университета,
член Мариупольского общества краеведов